وانفصاله فاضرب الاثنين في الثلاثة حتى
يصير ستة ثم اخرج المجرور المتصل حتى
لا يلزم تقديم المجرور على الجار فيبقى لك
خمسة متصل ومنفصل ومنصوب متصل و
منفصل ومجرور متصل ولا منفصل
له ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو يحتمل ثمانية
عشر نوعا في العقل ستا في الغيبة وستا
في المخاطب مع المخاطبة وستا في الحكاية
واكتفى بخمسة في الغيبة باشتراك التثنية
لقلة استعمالهما وكذلك في المخاطبة وفي
الحكاية بلفظين لان المتكلم يرى في
اكثر الاحوال ويعلم بالصوت انه مذكر او
مؤنث فيبقى لك اثنا عشر نوعا واذا صار قسم
واحد من تلك الاقسام اثني عشر نوعا
فيصير كل واحد منهما مثل ذلك فيحصل لك بضرب
الخمسة في اثني عشر ستون نوعا اثنا عشر
للمرفوع المتصل نحو ضرب ضربا ضربنا والاصل
في هوا ان يقال هو هوا هو واو ولكن جعلت الواو
ميما في الجمع لاتحاد مخرجهما واجتماع

الواو

الواوين فصار هموا ثم حذفت الواو كما مر في
ضربتموا وحمل المثنى عليه وقيل حتى يقع
الفتحة على الميم الفوقي وادخل الميم في انتما
كما في ضربتما وحمل الجمع عليه ولا يحذف واو هو
لقلة حروفه من المقدار الصالح ويحذف اذا لحق
شيء اخر لحصول كثرة الحروف بالمبالغة مع
وقوع الواو على الطرف وبقي الهاء مضموما
على حالها نحو له ويكسر الهاء اذا كان ما قبله
مكسورا او ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج من
الكسرة الى الضمة نحو في غلامه وفيه ويجعل
ياء مي الفا كما يجعل ياء في غلامي يا غلاماه وفي
ماديه يا باداه ويجعل هما في المثنى حتى لا تقع
الفتحة على الياء الضعيف وشدد نون هن
كما مر في ضربتن واثنا عشر المنصوب المتصل
نحو ضربه الى ضربنا ولا يجوز فيه اجتماع ضميري
الفاعل والمفعول في مثل ضربتك وضربتني
حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا
في حالة واحدة الا في افعال القلوب نحو
علمتك فاضلا وعلمتني فاضلا لان المفعول

Copyright © King Saud University