

منه على الحد في الترخيم  
في تحريك المكاني وضع القسوة  
في الحركات العطفية على  
في الحركات العطفية على  
منقول لآق

### وتخيم المنادى جائز وغيره ضرورة

وتحذف في آخره تخفيفا بشرط ان لا يكون  
للاعتراض آق

مضا فاولا مستغنا ولا جملة وكذا تعلم  
مزيدة للتاكيد آق

زايد على ثلثة احرف واما ثانياً الثالث فان كان  
اسما ملتبسا آق للتفيد آق

في آخره زيادتان في حكم الواحدة كاسماء ومروان آق  
كالثقتان في حكم الزيادة الواحدة آق

او حرف صحيح قبل مدة وهو الكثر من اربعة احرف  
والجمله حال من الضمير في اخره آق

حذفها وان كان مركبا حذف الاسم الاخير  
عطف على ان شرطية اسبقه آق

وان كان في ذلك حرف واحد وهو في حكم التاني  
اي في حذف آق اي المقادير الضميمة

على الا

على الكثرة فيقال يا حار ويا غور ويا كبر و  
اي تنهوا في شقوة آق  
والجملة اعتراض آق

وقد يجعل اسماء براسم فيقال يا حار ويا غور  
اي المتكادى  
المدحمة آق

ويا كبر وقد استعملوا صيغة النداء في المنذوب  
اي اذا كان كالكلمة

وهو المتفيع عليه بيا او وا واخقص بوا وحكم  
للاعتراض آق

في الاعراب والبناء حكم المنادى ولك زيادة الالف  
محو وا زياده آق

في آخره فان خفت اللب قللت واغلا مكلمة  
والجملة لا محل لها لعدم وقوعها موقع المفرد آق

وكذلك الهاء في الوقف ولا يتدب الا المعروف فلا يقال  
والسنتنى منفتح بحرفي السنتنى منه  
اي ولا يتدب اسم من قسم المعنوي

وا رجلاه وامتنع واريد الطوي بانه خرا فالنيس  
الاسم المعروف  
عبد منصرف للجمع والاعراب آق

مثل يا زياده  
ويجوز له  
حركاته

والسنتنى منفتح بحرفي السنتنى منه  
اي ولا يتدب اسم من قسم المعنوي  
الاسم المعروف  
عبد منصرف للجمع والاعراب آق