

فزفوه نقد بري فقط نحو مسلمي وان غيره فاعرابه  
 في الاصول الثلثة نقد بري على الالص نحو علاي وا في  
 واصبا في ومؤمناتي والثالث منها ما في آخره اعرابه  
 على حركة او حرفا محكية اما بقوله ان العلمية نحو  
 ما يظن شرا او مفردا عند الحجازية ولما سوت بهم لا يجوز  
 الحكاية في المفرد نحو زيد منقول للمع قال ضربت زيدا  
 والاصح ما كان في آخره ياء مكسورة ما قبلها ولو قد  
 الاجتماع الساكنين فان كان السهم فزفوه درجة تقدير  
 نحو العاصم وعاصم والبلد وان كان فعلا فزفوه  
 تقدير بري فقط وان لم يلحق باخره ضمير رفوع فيرى  
 وترى واري وترى والفا من منها فعل آخره واو  
 مضموم ما قبلها فزفوه تقدير بري فقط ان لم يلحق باخره  
 ضمير نحو يوزو ونغزو والسادس منها ما كان اعرابه  
 بالرفوع وبلا في بعد كلمة في اولها همزة وصل فان كان  
 من الاسماء الستة فاعرابه في الاصول الثلث تقدير بري  
 نحو جاد في ابوالرجل ورأيت ابالرجل وميرت با في الرجل  
 وان كان مع المذكر التثنية وان كان ما قبل حرفه اعرابه

مفتوحا يحذف الهمزة والياء فيكون اعرابه في الاصول  
 الثلث تقدير بري نحو جاد في قائلوا القوم ورأيت قائلوا  
 وميرت بقائل القوم والافعال لكل لفظ وان كان مشتبه  
 فزفوه تقدير بري فقط نحو جاد في غلاما ابتك والاسماع  
 منها المهرب الذي وقف عليه بالاسكان ويكون اعرابه  
 بالرفوع فان كان غير ممنون بتثنية التثنية او كان في آخره  
 تاء التثنية فاعرابه في الاصول الثلث تقدير بري نحو  
 احمد وضاربه وقائلت وان كان ممنونا بتثنية التثنية  
 ولا يكون في آخره تاء التثنية فزفوه درجة تقدير بري  
 نحو زيد فتأمل وان لم يظن اعرابه لم يقدر في  
 اخره اي اخر المهرب بل يقدر في نفسه لما منع عن الظهور  
 فيها يستمع الاعراب بحلب لكون اللام في نفسه نحو قولنا  
 على من على الله حبل الجرد وعلى لا يان الخير الامم  
 اي من جهة من الاعراب المحلى في موضعين الاول لام  
 المهرب المشتمل آخره باعرابه نحو ميرت بخالد  
 فان حبل خالد منصوب على المفعولية والثاني منهما  
 المنسج العارض الذي يتولد عليه المعاني المقترضة