ان التبادي بالفعل معلوم في فاعل دون تفاعل ويجيء لاظهار
التشبه في الواقع ولمطاوع فاعل نحو باعدته فتباعد ثم انه
قدم من الخامس ما في اوله همزة على ما في اوله تاء رعاية للترتيب
السابق في الرباعي فانه اصل المزيد الخماسي ومن القسم الاول قدم
ما في اوله التاء قبل الهاء ثم ما زاد فيه الى قبل العين نظرا الى
حال موضوعه ولما فرغ من ذكر الخماسي قال والسداسي ستة ابواب
احدها استفعل بناؤه للتعدية غالبا وله معان اخر تاتي في فصل
الفوائد ان شاء الله تعالى وثانيها افعوعل افعيعالا بقلب الواو ياء
وزائده التثنية ثاني المثنى نسبين اتفاقا لما تنبهت ان الاختلاف
فيما اذا كانت الاولى ساكنة وبناؤه غالبا لمبالغة اللازم نحو اخشوشن
اي بلغ في الخشونة ويجيء متعديا نادرا نحو احلولته اي جعلته حلوا
على وجه ابلغ واعروريته اي ركبته عريانا جدا وثالثها افعوال بتشديد
الواو وبناؤه للمبالغة كافعوعل نحو اجلوذت الابل اي دامت في السير
السريع وقد جاء منه اعلوط متعديا في الصحاح اعلوطني اي لزمني
وفي الجاربردي يقال اعلوط البعير اذا تعلق بعنقه وعلاه و
ورابعها افعنلل الرهمة والنون ثاني المتجانسين زائدة وبناؤه للمبالغة
اللازم ثلاثية ايضا فان افعنسس ابلغ من فعس ومعناه خلف ظهره وخرج

صدره

ما ليس له في الواقع نحو تجاهل وتغافل اي اظهر الجهل والغفلة صح

صدره لما يشتمل الاصح عن معنى الفعس فتقدم بطنه واخر ظهره وتشبيههما
بهيئة الافعس وتفهيمها للسائل ان الاقعس ضد الاحدب ومعنى افعنسى
تأخر ورجع الى خلف وخامسها افعنلى مصدره افعنلاء بقلب الياء همزة
لوقوعها في الطرف بعد الالف وبناؤه لمطاوع فعلى نحو سلقيته فاسلنقى
اي اوقعته على قفاه فوقع عليه وكلمتا منه متعديان يأتي ذكرهما
في فصل الفوائد وقد الحق بهذين البابين اعني اقعنسس واسلنقى ما
ملحقين باحرنجم باتحاد مصدريهما مع مصدره وزنا ومقابلة
اللفظين فاء وعينا ولاما ومشاركتهما زيادة والمص نظرا الى انهما
لبسا من مزيد الرباعي ورباعيتهما ملحق بدحرج فالملحق بهما الملحق
باحرنجم غير اصح بل ملحق فادرجهما في سائر مزيدات الثلاثي وسادسها
افعال بتشديد اللام مصدره افعيلالا بقلب الالف ياء بعد كسر
ما قبلها لئلا يلزم توالي الفتحتين لفظا وتقديرا والزائدة الالف ثاني
المثنى نسبين اتفاقا لان سكون الاولى فيهما عارض للادغام او في فعل
ابتداء لئلا يلزم توالي الحركات كذا في شرح المراح وبناؤه لزيادة المبالغة
على ثلاثيه مختصا بالالوان والعيوب نحو احمار زيد اي صار ذا حمرة
بشديدة فهو ابلغ من احمر ومن حمر برتبتين قصدا بزيادة الحرف
الى زيادة المعنى ثم تقديم باب الاستفعال لكون زوائده جميعا في الاول

Copyright © King Saud University