في الادم انتهى في التفسير للنيسابوري الفراق سهو ومن اوزانه فيعول
نحو قيوم اصله قيووم من قام الامر اذا حفظه ووزنه فعال بالفتح
اصله مطرد ولا يثنى ويجمع ويذكر ويؤنث على القياس المشهور و
والاوزان التي في آخرها تاء المبالغة نحو فعلة وفعالة ومفعالة
يجمع على غير الجمع الصحيح وتكون صيغة التانيث منها لصيغة التذكير
ويستوي التذكير والتانيث ايضا في فعول ومفعيل ومفعال
الا عدوة ومسكينة فانهما محمولان على فقيرة وصديقة حملا النقيض
على النقيض في الاول وحملا النظير على النظير في الثاني وما عداه ذلك
على القياس المشهور ولا باس بان نذكرها على طريق التتمة تبلغ من
الوجوه التي ترك ذكرها اعانة للطالب على ضبط المشتقات فنقول
اذا لانه عرفت ان المصدر الميمي وهو ما وضع ليدل على حدث فقط
بميم زائدة يشترك في غالب الصيغة مع الزمان الذي هو اسم مشتق من
يفعل لزمان وقع فيه الفعل ومع اسم المكان الذي هو اسم مشتق لمكان
وقع فيه الفعل الا ان المصدر الميمي لكن غير الميمي الذي لا يصلح الا
فيما يدل على مجرد الحدث الا صيغة التثنية والجمع والتانيث وان كلا من الزمان
والمكان يعرف على ثلاثة اوجه وجوه في الثلاثي مفعل نحو مضارب وفي المزيد
بالالف والتاء نحو مستخرجات ويجيء المكان بالتاء على غير القياس نحو المسبعة والمفلقة

ثم تزيد



مطلب اسم آلة

ثم تزيد في سائر الوجوه واما اسم الآلة فاسم مشتق من فعل
لما يعالج به الفاعل المفعول ولذا لا يبنى الا من الثلاثي المتعدي
وصيغته مفعل ومفعال وقد يعرف بتعريف اسم الزمان من الثلاثي
وقد يأتي على مفعلة نحو مكنسة وعلى وزن مفعل ومفعول بضم الميم
والعين نحو المنخل والمدق والمكحلة والمحرضة ليس بقياسي ولذا قال
بعضهم ان نحوها اسم الآلة مخصوصة لا يلاحظ فيها وصف الالية
فليست باسم آلة اصطلاحي واما بناء المرة فهو ما وضع ليدل على المرة من
الحدث وبناء النوع ما وضع ليدل على كيفية بناء وصيغتهما من الثلاثي
المجرد الذي لا تاء في مصدره فعلة بفتح الفاء للمرة وكسرها للنوع واما
من ثلاثي مصدره بالتاء فعلى لفظ المصدر بتوصيف نحو الية
واحدة ورحمة واحدة في المرة ورحمة واسعة وغلبة قوية ودراية فقهية
وسافية لطيفة في النوع وما فوق الثلاثي ان كان مصدره غير تائي
فبزيادة التاء على لفظه نحو الراحة وانكسارة واستخراجة وتدحرجة
واحرنجامة وان كان مصدره تائيا فعلى لفظه ايضا مع التوصيف
نحو اجازة واحدة ودحرجة واحدة واستقامة واحدة في المرة
ومشرع عجيبة وتعرية لطيفة واجابة سريعة في النوع ويترك التوصيف
عند الانتفاء بالقرائن ويجمع المرة والنوع بالالف والتاء وجمعها

Copyright © King Saud University