والنهي ما ادغمت الاولى في الثانية وكتبت اذ الادغام فيما
لم يتصل بآخره نون جمع المؤنث وتاء الخطاب وضمير المتكلم
اذ باتصالها يصير ثاني المثلين ساكنا لبنية فيمتنع الا
دغام وتكسر يتكسر بفتح السين تكسرا بضم السين فهو متكسر
بكسر السين تعوض تكسر هالكلا يظن انه كسيع المستقبل
والامر تكسر والنهي لا تتكسر بفتح السين فيهما كما في
المستقبل وتعالي بكسر اللام وذاك متعالي بفتح اللام
اي متعالى منه لان تعالى لازم لكن باب التفاعل قد
يتعدى فيجيء المفعول بلا واسطة نحو متشاركه فذكر
صيغة المفعول اشارة الى هذا والامر تعالى والنهي لا
تتعالى بفتح اللام فيهما ولما كان من باب التفعل والتفاعل
صيغتان خفيتان محتاجتان الى البيان احالا وتعريفا
قال اما ادثر معناه يتلفف في الدثار فهو يشاب
فوق الشعار وهو الثوب الذي يلي الجسد واثاقل فاصل
الاول تدثر كتكسر واصل الثاني تثاقل كتصالح فادغمت
التاء فيهما اي في تدثر وتثاقل فيما بعدها اي في الدال
والثاء يعني بعد قلب التاء اياها والسكان اول المثلين

تصالح بفتح اللام تصالحا بضم اللام فهو متصالح صح

ولظهور ذلك لم يتعرض له ثم ادخلت همزة الوصل لتمكن
الابتداء بها اي بسبب الساكن لان الساكن لا يبتدأ به
فالهمزة في اولها للابتداء بالساكن فلذا لم يعد [illegible]
وتصريفه اي تصريف كل منهما على الترتيب ادثر يدثر
بضم الثاء فهو مدثر بكسر الثاء والامر ادثر والنهي
لا تدثر بفتح الثاء فيهما والثاء مشددة في الجميع واثاقل يثاقل
بفتح القاف اثاقلا بضم القاف فهو متثاقل بكسر القاف
وذاك متثاقل بفتح القاف والامر اثاقل والنهي
لا تثاقل بفتح القاف فيهما والثاء مشددة في الكل
في الجميع ومن الخماسي ما زيد على الرباعي وتصريفه تدحرج
يتدحرج تدحرجا بضم الراء فهو متدحرج بكسر الراء و
الامر تدحرج والنهي لا تتدحرج بفتح الراء فيهما مثال
السداسي استغفر يستغفر بكسر الفاء استغفارا
فهو مستغفر بكسر الفاء وذاك مستغفر بفتح الفاء و
الامر استغفر والنهي لا تستغفر بكسر الفاء فيهما و
تصريف الافعيلال اشهاب يشهاب يقال اشهاب الراس
اذا غلبت بياضه على السواد يشهاب باب الباء المقلوب

اشهيبابا

بفتح الثاء فيهما ادثارا صح

وذاك مدثر بفتح الثاء صح

يتثاقل صح

Copyright © King Saud University