

بالأخر كونه قد التغير وهو لا يكون كذلك لكن من
 حيث أنه مشترك في الهمزة الأخيرة وبنائه للكثير ما
 وهو أي التثنية قد يكون في الفعل نحو طرفة زيد الكعبة
 أي أكثر الطواف وقد يكون في الفاعل نحو الأبل أي ما
 كثير منها وقد يكون في المفعول نحو غلق زيد الباب
 أي أغلق كثيرا منها وفي نظر لأن الكثير إنما يتحقق
 في الفعل وقد يستلزم كثير في بعض الصور كثيرا
 أو المفعول كما رأيت ولهذا جاز غلقت الباب أي أغلقتها
 مع وحدة المفعول تأتمل ويجوز لهذا الباب للتعدية نحو
 فرحته والسلب كقوله العير أي زلت فراده ويعني
 التثنية كقوته أي نسبة الألفين ويعني فعل
 نحو زلت أي زلت الباب **باب** **أشياء** من تلك الأفعال
 الثلثة فاعل فاعل مفاعلة هذا وزن مؤنونة
 فاعل فاعل مفاعلة وهذا ويجوز المصدر منه أيضا
 على فاعل بالياء على لغة أهل اليمن فأنه قيل لغتهم
 وهذا باب الفاعلة وهذا منه أن يكون ما فيه على الهمزة
 أو في كقائل أصله قيل فضا رقائل بن زيادة الألف
 بين الفاء والعين للضرورة لأنها لو زيدت في الأول
 يثبت بمافئ الأفعال ومكتم المضارع في الأثرية

بالتثنية

بالتثنية وفيها قبله يمل بمسألة اسم الفاعل والمفعول
 وجمع الكثير على فعال أيضا والجمع تترك كثيرا فغير
 زيا وديها بين الفاء والعين وان التثنية لهم الفاعل من الأثرية
 لغتة وانضمامه عند الإجماع والأثرية وبنائه للثانية
 بين الأثرية غالباً لأنه وضع لنسبة أصله لا أحد مما يتعلق
 بالأثرية ويجوز العكس ضمناً وهو نسبة الأثرية
 بالأثرية كما أن اختلفت ضمناً زيداً فأنه زيداً على نسبة
 الأثرية لا زيداً متعلقاً به وضمناً على نسبة الأثرية
 زيداً ولا جملته متعلقه بالأثرية فأنه غير المتعدى منه متعلقه
 لارتمه والمتعدى المفعول واحد ان لم يصح مفعولاً لثانية
 الفاعل إلى الفاعلة بل عاينه المشركه متعدى إلى مفعول
 نحو جازت القوم فان صلح مفعوله لثانية متعدى إلى
 مفعول واحد فقط نحو شامت زينا وقد يكون للأثرية
 نسبة أصله إلى الفاعل لا غير أي من غير الأثرية كما في
 المشركه نحو قائل زيداً كما عرفت ومثال ذلك هو قوله
 ويجوز بمعنى فعل بالتثنية أيضاً مثل ضامعة التثنية
الذوق الثاني من الأفعال الثلثة المذكورة هو ما زيد في
 على التثنية ويجوز أيضاً الضم أيضاً المزدوج على التثنية
 يكون ماضية على حدة أو في زيادة حرفين على التثنية

بمعنى فاعل الله