

King Saud University

وانما يكون ذلك اذا كان في الآخر كونه على التغيير كما
كان في باع وري وضماء اصله فعلا في قلبه الياء صريح
لغيره على ما في بعد الف ذائفة وذلك ان العود والياء
اذا وقعتا كذلك قلبتا الفاما لعدم كونه الالف
عابرا حصلا لاستدعاء ما قبلها او لتزويرها كما في
الفحة لانها جوهريتها ولازمة قبلها فان في قول
الافيرة دون الالف لم يجدوا احد بها لثقلها
المورد والماقصورة تصات صخرة هذا وزن موزة
سليق سلق سلقية وسلقاد اعلاية كما عرفت هذا
باب الفعلاء وعلامته ان يكون ما فيه على اربعة اعراف
فصلح الصلح تصالح تصالحة بزيادة الياء في آخره
معناه القاه على ظهره وهو متعده وقوله يقال ربيع
لهذه الاربعة السبعة الملقق بالارباع تكرار سبقت
ذلكه بعينه لكن انما ذكره ليكون تمهيدا للقول ومعنى
الماق شح يشح الصلحان اتحاد المصدرين في اللفظ
اي المصدران الملقق والملقوق وانما لم يحكم على اعرافها
بالايقا بدفتر مع اتحاد اعرافها ودرجات لان العبوة
بالفعلاء لا الفعلال لعدمها وانما اوهنا في جميع صورته
بجلاء الفعلال فان لم يجز في جميعها كما في خطب ووزيد

ولان الشط نوافذ الصادر جمع ابواب ثلثة
بالاستعمال من فـ وثلثين بابا كالثمة لما زيد على الارباع
الجدة يقال للمزيد على الارباع زيادة على حرف واحد
او حرفين كما استوف انما قدمت لانها ملحق بها فيجوز
اولا تم الملقق بها وهي بحسب الزيادة على حرفين لانها
اما بزيادة حرف واحد او حرفين دون ثلثة كما في مزيد
الشيء في لعدم وجود كلمة مبنية على سبعة اعراف كما يجزى
الفتح الاول منها هو ما زيد في حرف واحد على الارباع
الجدة ويسمى هذا النوع الذي هو المزيد على الارباع
لكونه ما فيه على حرف واحد بزيادة حرف واحد على الارباع
الجدة فتد على النفع الثاني رعاية للترتيب الطبيعي وهو
باب واحد يحكم اسماء وزنه تفعلل بفعلل موزة
تدثر تدثر تدثر تدثر جاد هذا باب التفعلل وعلامته
ان يكون ما فيه على حرف اعراف تدثر تدثر اصله تدثر تدثر
تدثر تدثر بزيادة الثاء في اوله ربنا ذره للطاوع وتدثر
معناها ضد ودرجت الجراي تدثر تدثر تدثر ذلك
الجراي تلك الجراي تدثر تدثر تدثر التدثر تدثر تدثر
من النسخ ليس يجتهد لانه مستند الى ضمير الجوهري وهو تدثر
معنى الفع الثاني من هذين النوعين هو ما زيد

ولان