

لنفسها التي الأخرى والأربعة لا يجمع على أربعة أحرف في الأضراس في نفس نحو ربيت
وهو لا يجمع من باب فعمل ونقول في الحاق الضمما ثردى إلى آخره اصله رمي بلس
الياء الفاعل كما في قال واصل رموا فعملت رصوا فقلت الياء الفاعل كرها وانفتح
ما قبلها فصار رموا فاجتمع ساكنان فعملت الألف فصار رموا وكذلك رصوا إلا أنه
ضم الضمما فيه بعد الحذف حتى لا يلزم الخروج من الكسرة إلى الواو واصل رميت ربيت فعملت
الياء كما في رموا وتحررت الياء في رموا وان لم يجمع فيساكنان لا يجمع كما كان فيقول
ونما هو رمي في قولنا واصل رمي في قولنا رمي في قولنا رمي في قولنا رمي
فالسكت الياء في الضمما عليها ولا يعل في مثل رمي لان حركة خفيفة واصل برمي
برميون فاسكت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وسوى بين الرجال والنساء
في مثل يصفون كقفا بالفرق التقديري والواو في النساء اصلية والنون علامة التانيث
ومن ثمة لا تسقط في قوله كذا لان يعقون واصل ترمين ترمين فاسكت
الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وهو مشترك في اللفظ مع جمع عه النساء
وإذا دخلت اللام تسقط الياء علامة الجمع ومن ثمة تسقط في حالة الرفع
علامة النون في قوله نكت والليل اذا يسر وتصب اذا دخلت الياء في حقه
تصب ولم تصب في مثل ان يجمع لان الالف لا يجمع للمركبة **الامر** رمى رموا اصله رمى
فعملت الياء علامة الموقف فصار رمى واصل رموا رموا فاسكت الياء ثم حذف
الاجتماع الساكنين واصل رمي رمي فاسكت الياء اصلية ثم حذف لاجتماع الساكنين
ونقول رمون الشاكلة الرميين الرميان الرميان الرميان والخطيصة
الرميين الرميان **الامر** رام رام اصله رمى فاسكت الياء في حالة الرفع والجر

ثم

ثم حذفت الياء لاجتماع الساكنين ولا تسكت في حالة نصب تحذف النون واصل رمون
رميون فاسكت الياء ثم حذف لاجتماع الساكنين ثم ضم الياء لاسمها الواو اصلية
وإذا اضعفت المشبهة التي تفسد فقلت راميا في حالة الرفع ورامى في حالة النصب
والجر باعظام علامة النصب والياء في الاضافة واصل اضعفت الجمع في نفس فقلت
رامى في جميع الاحوال واصل في حالة الرفع رامى فاعلم لان اضعفت الجمع في نفس
واحد في التعليق **المعقول** رمى رمى اصله رمى في رامى كما في رامى واصل اضعفت
الشبيهة في الاضافة فقلت رميا في حالة الرفع وفي حالة النصب والجر رمى
باربع يات واصل اضعفت الجمع في الاضافة فقلت رميسا ايضا باربع يات في قول
الاحوال **الموضع** رمى واصل فيه ان يأتي على وزن مفعول الا انهم فروع نحو اى
الكسر ان الهمزة **المعقول** رمى رمى في آخرهما ولم يعمل في حقه في حقه
واصل رمى فقلت الياء الفاعل كما في رمى وحكمه اغير واصل رمى في قولنا
الانهم يرمون الواو ياء في نحو غزيت تبعها الفاعل رمى مع ابا المنوق والابدال
وجوهها **استخدمه يوم** حال رط الهجرة اهدت وجوهها من الالف
في نحو صرير لان صريرها التي في الاصل لانها لم تكن في حقه جعلت صرير في قوله صرير
طرفا بعد النون فاعلم ومن ثمة لا يجوز جعلها هجزة في نحو صرير في قوله صرير
في الاصل هجزة كما في رمى بالهزة في قوله كما يجوز في خطبة ومن الواو وجوهها
مطلوب في نحو ارضه اصله واو اصله واو اصله واو اصله واو اصله واو اصله
فالكل كما رمى في نحو ارضه الفضة على الواو وفي نحو كسا لوقوعه في قوله كسا
الخطبة على الواو ومن ابا وجوهها مطروا في نحو بانع كاهم وجوز مطروا على

الواو