

ارذت منه الفيلان في سنة
كعكس هذا في حلاوية
كعكسه ومعلق كذا
كالصواب في كضارب وكعكس
بم القليلة ثم قشر وطية
كاللوط من عقى وكعكس
تخصيصه على ادرسيم
والصبي كالمصير في الاغني عن
دا عتيرنا كهيئة فارجعوا
باب في تقسيم المرسا الى اصحاب
تقسيم من سبل الاصل في سبها
لكي يسهل كلامه وقد شعر
وقواتي من كبا وما وقع
الباب الخامس في استعارة
اما استعارة بمعنى المتعارف
مكتوبة وصح حجة وذي
يد كرمي منه مستعملا
اني رايت ابيدا لما تعبه
اما التي موزنة تكون
مفردا للفظ مشرابة
كما مضى وما انت مر كبة

كاذب في الضرب ملزومية
كالنار من حرارة عليسة
بكثر لعم وبالفخر خبا
شريطة كذا كما بان توهم
كالعكس مدلولية دلالية
وبدلية ومبدلية
وحوذ صفة من كرم
وبعضهم يوصي ذي القتي
جميعها الى لزوم جمع
باب في تقسيم المرسا الى اصحاب
وتبقى عند كرم با علما
من قول ذي المتعارف في نظر
تخصيصه بالجمع ليرجم يتبع
الباب السادس في الاستعارة
فقد قور في سبها لثني صلا
لغظة متسببه اعني كرمي
كاسد في حو قولك ارجل
يرمي وهي موزنة مركبة
وهي بتحقيقه تبيد
متقارن مفردا في منه
وهي بمقتضى منه متسببه

فانها لفظ مشبه به
مر كبة كقول من نقه نوا
ونارة اخرى يارها توخرها
فصل في تقسيم الاستعارة
وتصوفا مفردة مفرجة
اذ غير متيق وغير حرف
وهو كرم جليس كمال اسد
في عالمي عظمه والى
او كرم حرفا او ازايا سبها
يقسم بالاستعارة لستعة
عنه الى مام عصبه او في الزمن
او في التلقائي او ثلاث وهي سبها
من استعارة لرمي كقولك كرم
وذا هو المبتدأ ثم المولوي
فربي سبها شيرها جرمي
مر او كرمي عنه سبها
وهي كرمهم يقينا تلبس
فصل في اختلاف في تقسيم
وفي حو ز جمع تمثيلية
بين المام كرمه وارجعها
واصله خلفها فان قلت

مر كبا مستعملا في مشبه
اني اراك قد ما تعه نوا
لمني باهر ترداد ايروا
فصل في تقسيم الاستعارة الحقيقية الى اصليية وبنية
نصا الى اصليية متصفا
يكون لفظ المتعارف هو في
في بطل او عالم كاحمد
تبعية ان كان مشتقا علا
وذا نصي المولوي علميا
مشتقا في حديث او شبيه
ان كان او في الكفا حيا لارضي
تبع ما يصد ربان انلية
او بان من شبيهه عند الوصام
يختار ذاني اعرف لها قد روي
في متعلق كالا بته ايركي
في مطلق المعنى كما قهرزوا
تسببه كلي بوقه اوقهوا
التقسيم الى اصليية وبنية
مع تبعية خلاف فان قلت
عليها سبها البقران
في لفظ متعارف تمثيلية

كالمعنى

فانها لفظ