

كالليل الذي هو مدرك وان حلت ان المشايخ هم ان الموضوع هو انما يعتد
بمدرك واسع او خمسة وبعد شبهه بالليل انه وصمه في جازيته وهو له
والسنة في غير المدرك وان امدد فطرب ضار الى الضيق لانه لم يمدد له
به لان له في جميع الاوقات طبعا لا ايام وقد العادى اليه فان كل كل الشايبين
جميع لان في لانه حريف استثنى منه وفي البيت حريف جواس التزم يكون احيانا
لاسا واه فلتا عبقا وذلك امر لفظي ودعاية للقواعد القوية من غير التوقف
عليه ناديه اصل المراد من ليومر ذلك كان الطبايا بل بما يكون نظرا الى الياء
كون لفظ الاء والبيت ناقصا عن اصل المراد مجموع على انه قد مرح كثيرا في الحاء
ان مثل هذا التزم الراء في الاصحاح والاعجاز من اجماع الفصح
وهو التزم حريف نحو ذلك في القصاص حروفه فان معناه كثير ولفظه ليس ان المراد
به ان الانسان اذا علم انه مثل شئ مثل كان ذلك اجتنابا الى ان لا يظن حريف
فان وقع بالمثل الذي هو القصاص كثير من قبل الناس بعضهم لبعض كان ارتعاب
القصاص لهم ولا يحدف فيه فان قلت البس فيه سندا لعل الذي يحدف به العرف
قلت لاسد العرف سدة ويجب تركه ادم احتياجا ناديه اصل المراد اليه
حتى لو كان نظرا الى ان البس في حريف شئ مما يوصى به اصل المراد بغير
الفتاها ما هو مجزى ودعاية امر لفظي وهو ان حريف التزم بيتا يحل في فعله ولفظه
اي حرجان قوله ولكم في القصاص جميع على ان كان عديم او حركا في هذا الموضوع
وتطم القتل في القصاص لانه سرف ساياطرا الى القصاص الذي خالفوا فيهم
الفتا في القصاص اي من قوله ولكم في القصاص جميع وما يظن به هو في القصاص
جميع لان قوله لا يدخل له في الشايطر لانه ناديا على معنى يرمض الفتا في القصاص
حروف القصاص جميع احد عشر ان اعتبر التامين والاضحى وحروف القصاص
او القتل اربعة عشر والتميز في القصاص لا يكون له له اعداد اما حروف القصاص
دون الكتابة والتميز في القصاص اربعة عشر حروفه فطم لانه لا يدخل على التزم

بما وليه يتكره من القصاص لانه اوسع القصاص ايام عما كانوا عليه
من طاعة باسدة فان لم يكن في هذا الجرم من الحكم الله هو القصاص جميع عليه
او التزمه عطف على تعظيم اثمك في القصاص من غير التزم وهو الحرف الحاصلة
للتتميز اما الذي يقصد قوله واما كليا لا يفتاح من القصاص من العمل بالقصاص من
الان لا يفتاح اذ ام بالمثل فطم انه يقتصر منه فان فتح مع صاحبه من القصاص ولم يح
من القصاص والبراءة او يكون قوله ولكم في القصاص جميع معناه ان القصاص
معلتا سبب العطف عطفه فان القصاص الذي هو القصاص الذي كان على وجه
القصاص مطلقا لان القصاص الذي هو القصاص الذي لا يدخل فيه او يحل قوله ولكم
فان القصاص من التكرار مطلقا فطم انه يشتمل على التكرار والفتا في التكرار من حيث
انه تكرار من حروف القصاص جميعات ما يحل في التكرار افضل مما يشتمل عليه ولا يتم
من هذا ان يكون التكرار المحل بالمصاحفة فان شئت هذا التكرار في القصاص القصد
وهو من الحسنة فلما حست ليرجيه التكرار ليرجيه في القصاص القصد
وهذا لان حرجان الحال عن التكرار ولهذا فالان اخص في القصاص القصد
ان لا يوصى الى التكرار لان يكون كل من القاصين معترضا واستغناء اي واستغناء
قوله ولكم في القصاص جميع عن غير محله في حروفه فطم انه يحتاج الى التكرار
ان القصاص جميع تركه وانما بقية اي واستغناء له عاصمة العاطفة وهو المحل للقصاص
القصاص والحرف ورجح ايضا بما فيه من التزم وهو ان القصاص قتل وقويت
لغيره وتدخل سكا في حروف القصاص وصلاحة عن الالاشباب الحسنة التي
يقصص صلاحة التكرار عطفه فطم انه ليس فيه ما يحل حروفين في حروفين فطرح
الاقرب من واحد ويحلوه عما يشتمل عليه فطم من القصاص جميع الطاهر
ان التزم بنفسه وفيه نظر لان ذلك غرابه بحسنة وما فيه من تقديم الحرف
على المتبادر للاختصاص بالذات وفيه نظر لان تقديم الحرف على المتبادر التكرار
فالذات حروف القصاص للاختصاص واجاز الحرف عطف على اجاز القصاص

حروفه
حروفه

حروفه
حروفه

Copyrighted by King Fahd University