رغيم ولايرد عليه ان المكره غير اثمة فلا حاجة الى المغفرة لان الاكراه لاينافي المؤاخذة بالذات ولذلك حرم على المكره القتل واوجب عليه القصاص **وَلَقَدْ أَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ آيَاتٍ مُبَيِّنَاتٍ** يعني الايات التي بينت في هذه السورة واوضحت فيها الاحكام والحدود وقرا ابن عامر وحفص وحمزة والكسائي بالكسر لانها واضحات تصدقها الكتب المتقدمة والعقول المستقيمة من بين بمعنى تبين اولانها بينت الاحكام والحدود **وَمَثَلًا مِنَ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِكُمْ** ومثلا من قبلكم اي وقصة عجيبة مثل قصصهم وهي قصة عايشة رضي الله عنها فانها كقصة يوسف ومريم **وَمَوْعِظَةً لِلْمُتَّقِينَ** يعني ما وعظ به في تلك الايات وخصهم بالمتقين لانهم المنتفعون بها وقيل المراد بالايات القرآن والصفات المذكورة صفاته **اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ** النور في الاصل كيفية تدركها الباصرة اولا وبواسطتها سائر المبصرات كالكيفية الفايضة من النيرين على الاجرام الكثيفة المحاذية لهما وهو بهذا المعنى لا يصح اطلاقه على الله تعالى الا بتقدير مضاف كقولك زيد كرم بمعنى ذو كرم او على تجوز اما بمعنى منور السموات والارض وقد قرئ به فانه تعالى نورها بالكواكب وما يفيض عنها من الانوار او بالملايكة والانبيا او مدبرها من قولهم للرئيس الفايق في التدبير نور القوم لانهم يهتدون به في الامور او موجدها فان النور ظاهر بذاته مظهر لغيره واصل الظهور هو الوجود كما ان اصل الخفا هو العدم والله تعالى موجود بذاته موجد لما عداه او الذي به تدرك او يدرك اهلها من حيث انه يطلق على الباصرة لتعلقها به او لمشاركتها له في توقف الادراك عليه ثم على البصيرة لانها اقوى الادراكات فانها تدرك نفسها وغيرها من الكليات والجزئيات الموجودات والمعدومات وتغوص في بواطنها وتتصرف فيها بالتركيب والتحليل بخلاف هذه الادراكات لبساطة ذاتها والا لما فارقتها في اذن من سبب يفيضها عليها وهو الله تعالى ابتدا او بتوسط من الملايكة والانبيا ولذلك سموا انوارا وبقرب منه قول ابن عباس معناه هادي من فيهما بنوره يهتدون واضافته اليهما للدلالة على سعة اشراقه اولاشتمالهما على الانوار الحسية والعقلية وتصور الادراكات البشرية عليهما وعلى المتعلق بهما والمدلول لهما **مَثَلُ نُورِهِ** صفة نوره العجيبة الشان واضافته لضميره سبحانه دليل على ان اطلاقه عليه لم يكن على

ظاهره

ظاهره **كَمِشْكَاةٍ** كصفة مشكاة وهي الكوة الغير النافذة **فِيهَا مِصْبَاحٌ** سراج ضخم ثاقب وقيل المشكاة الانبوبة في وسط القنديل والمصباح الفتيلة المشتعلة **الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ** في قنديل من الزجاج **الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ** مضيء متلالئ كالزهرة في صفايه وزهرته منسوب الى الدر او فعيل كمرمي من الدر فانه يدفع الظلام بضوئه او بعض ضوئه بعضا من لمعانه الا انه قلبت همزته يا ويدل عليه قراءة حمزة وابي بكر على الاصل وقراءة ابي عمرو والكسائي دري كشريب وقد قرئ به مفعولا **تُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ** اي تبتدا ثقوب المصباح من شجرة الزيتون المتكاثر نفعه بان رويت ذبالته بزيتها وفي ابهام الشجرة ووصفها بالبركة ثم ابدال الزيتونة عنها تتميم لشانها وقرا نافع وابن عامر وحفص باليا والبنا للمفعول من اوقد وحمزة والكسائي وابو بكر بالتاكيد ذلك على اسناده الى الزجاجة بحذف المضاف وقرئ توقد بمعنى تتوقد ويوقد بحذف التا لاجتماع الزيادتين وهو غريب **لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ** يقع الشمس عليها حينا دون حين بل يجيث تقع عليها طول النهار كالتي تكون على قلة او صحراء واسعة فان ثمرها تكون انضج وزيتها اصفى واذا نابتة في شرقي المعمورة وغربها بل في وسطها وهو الشام فان زيتونه اجود الزيتون واذا في مضيعة تشرق الشمس عليها اذا طلعت الى ان تغيب عنها اذا بحيث لا تقع عليها في الحديث لا خير في شجرة ولا نبات في مقفاة ولا مقناة تغيب عنها اذا فتتركها نباذا في الحديث لا خير في شجرة ولا نبات في مقفاة ولا خير فيهما في مضحى **يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ** اي يكاد يضيء بنفسه من غير نار لتلالوه وفرط وبيصه **نُورٌ عَلَى نُورٍ** نور مضاعف فان نور المصباح زاد في انارته صفا الزيت وزهرة القنديل وضبط المشكاة لاشعته وقد ذكر في معنى التمثيل وجوه الاول انه تمثيل للهدى الذي دل عليه الايات المبينات في جلاء لوطها وظهور ما تضمنته من الهدى بالمشكاة المنعوتة او تشبيه للهدى من حيث انه محفوف بظلمات اوهام الناس وخيالاتهم بالمصباح واتما في الكاف المشكاة لاشتمالها عليه وتشبيهه به او فمن تشبيهه بالشمل وتمثيل لما نور الله به قلب المؤمن من المعارف والعلوم بنور المشكاة المنبث فيها من مصباحها ويويده قراءة ابي مثل نور المؤمن او تمثيل لما منح الله به عباده من القوى المدركة الخمس المترتبة التي ينوط بها المعاش والمعاد وهي الحاسة التي تدرك المحسوسات بالحواس الخمس والخيالية التي تحفظ صور تلك المحسوسات

الحاسة