

قال الا صمعي كانت العرب اذا مات فيها ميت له قدم  
ركب راكب فرسا وجعل يسير في الناس ويقول فلانا  
اعماله واظهر خبر وفاته قال الجوهر يروي في نسخة  
على الكسري ان وثران عن **سعد بن سنان** قال  
ابن حنان في الثقات اختلف في اسمه فنقل سعد  
بن سنان وقيل سعيد بالياء وقيل سنان بن سعد  
قال وارثوا ان يكون الصحيح سنان بن سعد قال  
وقد اختلفت حديثه فرايب ما روي عن سنان  
بن سعد ليشبه احاديث الناس وروى عن سعد  
بن سنان وسعد بن سنان فيه المناكير كما في اثنان  
قال الواقفي وقد انفرد بالرواية عنه سريدراني  
**حبیب البصری في الكندمة الاولى** قال الواقفي  
انما تضر الكافل التي يتعقب جزيل الاجر والثواب  
لان الخادم بعد الصدمة الاولى لا يسمى **صبي** **حسن**  
**خلد بن جعفر** بن الحارث بن مهران **ابو احمد** **احاه**  
**فليحسن كفته** المشهور في رواية هذا الحديث فتح الحارث  
وحتى يفضله بكونها على المصدر ورواه في نسخة  
سويدية وبياضه **بجافقة** بتخفيف الباء **وسرد حنزه**  
بالاضافة وبالمتون والاولى سمر وحمره مؤثر  
عنه وهو من البرزوخ ما كان مرثيا مخطوطا  
**اولم يكن فقيت عن ابكا** بالهاء لفظا على المشهور

وضبطه

وضبطه لعنه بالياء المفعول **ورثة شيطان** قال  
المؤيد في الخلاصة اذ اريد القتل والحرام قال لو كان  
حاصبا في رواية البيهقي قال الواقفي ويحتمل ان  
الادوية الفلانية القتل لانه القتل والسب الى الشيطان  
لا يورد في الحديث او من ناح ابي بكر ويكون رواية  
الترمذي قد ذكر فيها احد الصوتين فقط وانه ذكر  
الاخر ويؤيد ان في رواية البيهقي في المانة عن ابكا  
وانما فقيت في النوع صوتين اجوعين فاجر بن  
صوت عند لغة فهو ولعب من امير شيطان وصوت  
عند مصيبة حمن وجوه وسق جيوب وصوت  
عند مصيبة ورثه وهذا هو وجهه من لا يرحم  
لا يرحم **مادون الخيب** هو سورة المسمى مع بنار  
الخط **افلا يبعد اهل النار** قال الواقفي يحتمل  
ضبط وجهين احدهما بناوه للمفعول ويكون  
الاولان حاصلا ببعدها عنه بصرية مما تكون  
من اهل النار ويحتمل ان يكون لغة الباء والمعين  
ايضا من بعد الكسر ببعده بالفتح اذا هلك **المنارة**  
**منسوعة الى اخره** قال الواقفي يحتمل ذلك على حاله  
الصلاة لعلها جمع بين الا حاريت **وايوما جدر**  
**بحول** قال ابو طاهر الرازي اسمه عايد بن فضاله  
وقال ابن المديني لا تعلم روى عنه غير يحيى الجابر