

عليه والقول اللين ما يفسر في قوله تعالي فقل هل لك الي  
 ان تتركى واهديك الي ركب تخشى ثم قلت او الفحة وهو سيرة  
 الماصي المحرط ضرب وضربا وضربا والمضارع الذي باشرته  
 نون التوكيد نحو ليس يجبن وليكونا بخلاف نحو لتبلس  
 ولا يصدك وما ركب من الاعداد والطروف والاهوال  
 والاعلام نحو احد عشر ونحو ياتينا صباح مساء وبعض  
 القوم يسقط بين بيتا ونحو هو جاري بيت بيت اي ملامفا  
 ونحو بعبك في نفسه والزم المصنف في الجملة والاعراب  
 مرجوح قبل الفعل المبني نحو علي حين غابته راجح قبل غيره  
 نحو هذا يوم ينفع الصادقين والمبهم المضاف للمبني نحو ومن  
 حزني يوم يذرم نادون ذلك لقد تقطع بينكم انه خلق مثل  
 ما انكم تنطقون ونحو اعرابه وافول **الباب**  
 الثالث من المبتدئات ما لزم البناء على الفتح وهو سبعة انواع  
 النوع الاول الماصي المحرط كما تقدم ذكره وهو الضير كالتنوع  
 المنحرف نحو ضرب ودخرج واستخرج وضربا وضربك  
 وضربه واما نحو رمي وعملا فاصله رمي وعمفوقها  
 تحركت الياء والواو وانفتح ما قبلها قلبتا الفين فسكون  
 اخرها عارض والفتحة محذوف في الالف ولهذا اذا قدر  
 سكون الاخر رجعت الياء والواو فقبل ريمت وعلوت  
 كما سياتي في النوع الثاني المضارع الذي باشرته نون التوكيد  
 كقوله تعالي ليبيدك في الحفرة واحتررت من استراة  
 المباشرة من نحو قوله تعالي لتبلسون في امواكم وانفسلكم  
 ولتسعن

ولتسعن فان الفعل في ذلك محروب وان أكد بالنون لانه  
 قد فصل بينهما بالواو التي هي ضمير الفاعل وهي مرفوعة  
 بها في قوله تعالي لتبلسون محذوف في قوله لتسعن اذ  
 الاصل ولتسعونين محذوف نون الرفع استنفا لا لاجتماع  
 الامثال فالنقي ساكنان الواو والنون المدعمة فتحدث  
 الواو لالتقاء الساكنين النوع الثالث ما ركب تركيب  
 المرح من الاعداد وهو الاحد عشر والاهدي عشرة الي  
 التسعة عشر والتسع عشرة تقول جاني احد عشر ورايت  
 احد عشر ومررت باحد عشر بيانا الجزين على الفتح وقد  
 القول في الباقي الا اني عشر والثاني عشرة فان الجزم  
 الاول منها محروب اعراب النبي بالالتقاء رفعاً وبالساكن  
 جراً ولصيا النوع الرابع ما ركب تركيب المرح من الظرفي  
 زمانية كانت او مكانية مثال ما ركب نون ظروف الزمان  
 فوك فلان ياتينا صباح مساء والاصل صباحا ومساء  
 اي كل صباح ومساء محذوف العاطف وركب الطرفان نفساً  
 للمخفيف تركيب خمسة عشر قال الشاعر  
 ومن لا يصرف الواسين عنه صباح مساء يهفوه خيالاً  
 ولو اوضفت فقلت صباح مساء لجاز اي صباحا دامت مساء  
 فلذلك اضعفته اليه لما بينهما من المناسبة وان كان  
 الصباح والمساء لا يجتمعان وتظيره في الامانة قوله  
 تعالي لم يلبسوا الاعشى او معناها فاضفت الضمى الي  
 يجر العشى وقيل الاصل او معي يومها نحو من المضائق  
 ولا حاجة الي هذا وتقول فلان ياتينا يوم اي يوم