

خاتمة حجة عادة النحويين ان يذكر والاسماح ادوات الاستئناس
 مع ان الذي يبدؤها شبه على ان لو يتبعه بما شئت كاتلها فيجوز في الهم
 الذي يبدؤها الهم
 والرفع مطلقا
 الى معنى فاعلة
 والنصب ايضا فاعلة
 كان تنكرة في المشهور
 على الفية ان مالكا
 فاذا قلت ان مالكا
 ورتبها في التوهم
 خير عسى نفرت له
 وراة عسى التماجد
 يتلخ جهده فيمن
 رفته شذوذ ان
 لا يمازيس

75
 والبوحان هو الواهم بل ذكرها اصحاب كتب الافعال
 قال السير قسطنطين كاضه حري ان يكون كذا بمعنى عسى
 فعل غير متصرف قلت ومن عدها ابن القوطية
 وابن القطاع كما لير قسطنطين وابن طريف والسيد واعلمها
 شوا والقسيم الثاني بما القالب اقترا انه بها وهو عسى
 واوسك مثال ذكر ان قول الله تعالى عسى ونكر ان يرفع
 وقول الشاعر ولو سئل الناس التران لا وسئلوا اذا قيل قاتوا
 ان يملوا وينفوا ومثال نزلها قول الساع
 عسى فرج ياتي به الله اية له كل يوم في خلقه امس
 وقول الاخر يوشك من فر من بيته في بعض غرايه يوشك
 القسم الثالث ما يرفع مجرد حرفة من ان وهو فعلان
 كاد وكرب مثال التردد منها قوله تعالى وما كاذوا بقول
 وقول الميا عن كرب القلب من جواه تدو بحين قال
 الوشاة هذه عصبون ومبارك الاقتران بها قول الشاعر
 كاد القيس ان يعين عليه مذ نوى حشو رقيقة ونودي
 وقوله سقاها ذوم الاحلام سجلا سيل الظما وقد اعماها ان
 تقطع فعل مضارع اصله فتقطع فخذت احدي النابين بله
 يذو سيبويه في غير كرب الا مجرد القسم الرابع ما يرفع ان
 وهو افعال الشروع طفق وجعل واخذ وعلق وانتاوهب
 وهلمه تال الله تعالى وطفقا خصفان ربا الله
 وقد جعلت اذا ما تبت يقلت نوي فالهض نصف الشاعر
 وقول الشاعر واخذت اسالي والرسم حيدني وقال
 اشأت اعرب عما كان مكنوما وقال اراة علفت نظم من اجرياه

Copyrighted material