في الانكماش وسوالطن وتحجب عن روح الرجاء ولذاذة
الشوق والطلب وتزامت عن انبساط بتنزل بصاحبه
عن مقام الاحتشام والحياء ويول به الى سوادب
بتوفيق الله تعالى في نقطة الاعتدال وظفرت
بهداية الله دون كثير من الطرق بوصف التوسط
والكمال كما قيل في معنى ذلك هذين البيتين على
سبيل التنبيه للغافل النبيه رحم الله ناظمهم
تمسك بحب الشاذلية تلوما ترزم وحقق ذا الرجاء وحصل
ولا تعدون عيناك عنهم فانهم شموس هدًا في اعين المتامل
وقد قيل في وصف هذه الطايفة كثير من الشعر
يتضمن التنبيه على عظيم قدرها فان الشعر سلك
بتنظم فيه درر الصفات ويجلي في مرائه محاسن
الهيات ويفر الطباع الزكية للمعاني العلية وتشجع
جبان الفهوم ويهي الطبع الانساني لقبول ماه
الدرج في الوزن المنظوم والمقصود الاختصار دون
التوسع والاكثار فانثب من ذلك قصيدة الاديب
الفاضل المجيد شرف الدين محمد ابوصيري
رحمه الله تعالى لوجود شهرته وتحقيق فضيلته
ولما تضمنته هذه القصيدة من جوده النظم
ومحاسن المعاني من التنبيه على اشياء في السلوك
والطريق هداه الله اليها ومعاني في علوم التحقيق

عشر

عشر بالتوفيق عليها ولي هذه القصيدة المباركة فقال

كتب المشيب بياضه في اسود بقضا مابين الخرد
فحلت عيون الحور حين وضعتها وصف المشيب وقلن لا تبعد
ولذلك اظهرت انكسار جفونها دعد واذن حدها بشرد
يا جدة الشيب التي ما غادرت لنفوسنا من لذة بتجدد
ذهب الشباب وسوف اذهب مثلما ذهب الشباب وما امر بمخلد
ان الفنا لكل حي غاية ممتومه ان لم تكن فكان قد
وارحمنا لمصور منظور في طور كل ضرورة وتردد
فدفعت بدا بدي النوى من خالق سامي المحل الى المضيف الاوحد
مستوحش في انسه متعاهد بحنينه شوقا الاول معهد
منعته اسباب لديه رجوعه فشاق للاوطان شوق مقيد
يا ليته لو دام نسيا ماله من ذكر او انه لم يوجد
حمل الهوى جهلا ابا الهوى مستنجد انعزعة لم تنجد
ما ان يزال بما يكلف حمله في خطئ خسف يروح ويغتدي
عرضا لامر لا تطيش نباله ومعرضا لمعنف ومعند
وخليفة في الارض الا انه متوعد فيها وعيد الهدهد
وجب السجود له لما ان عصى قال اخطيئته له اركع واسجد
وبنت به الاوطان فهو بغربة ما بين اعد ايسير وحسد
اقاسه تخفي عليه وعلمها يفضي اليه غدا احكم الغد
ابد تراه واحدا او عادما في حيره لقطانها لم تنشد
يمسي ويصبح منهما او منجدا لمعاده منهم او منجد

Copyright © King Saud University