ش الابنية المذكورة اما من الكثرة بحيث يقاس عليه واما
دون ذلك وما جاء من ابنية المصادر مخالفا لها فنظائره قليلة
تحفظ لتعلم نحو ذهب ذهابا ووقدت النار وقودا او شكر شكرانا
وسخط سخطا ورضي رضى وعظم عظمة وكبر كبرا ولم يخرج عن
ذلك الا فعالة فانها قد كثرت في الحرف نحو تجر تجارة ونجر نجارة
وخاط خياطة ومنه ولي عليهم ولاية وسفر بينهم سفارة
اذا اصلح وغير ذي ثلثة مقيس مصدره كقدس التقديس
وزكه تزكية واجملا اجمال من تجملا تجملا
واستعذ استعاذة ثم اقم اقامة وغالبا ذا التا لزم
وما يلي الاخر مد وافتحا مع كسر تلو الثان مما افتتحا
بهمز وصل كاصطفى وضم ما يربع في امثال قد تلملما
ش لما فرغ من ذكر ابنية مصادر الفعل الثلاثي شرع في ذكر ابنية
مصادر ما زاد على الثلاثة فقال وغير ذي ثلثة مقيس اي كل فعل زاد على ثلثة
احرف فله مصدر مقيس لا يتوقف في استعماله على السماع فان كان الفعل
على فعل فمصدره من صحيح اللام على تفعيل نحو قدس تقديسا وعلم
تعليما ومن المعتل اللام على تفعلة نحو زكى تزكية وعطى تعطية
وقد يجيء فعل على فعال نحو كذب كذابا وان كان على افعل فمصدره
من الصحيح العين على افعال نحو اجمل اجمالا واكرم اكراما واعطى
اعطاء ومن المعتل العين على افعال ايضا الا انه يجب ان تنقل
حركة العين الى الفاء فتبقى ساكنة فتحذف الالف لالتقاء
الساكنين ويعوض عنها تاء التانيث نحو اقام اقامة واعان
اعانة وابان ابانة وقد تحذف الالف ولا يعوض عنها كقوله
واقام الصلاة ومنه ما حكاه الاخفش من قول بعضهم اراه
اراء وان كان على تفعل فمصدره على تفعل نحو تجمل تجملا وتعلم تعلما
وتفهم تفهما وان كان الفعل مزيدا اوله همزة وصل فبناء مصدره
يكون بكسر ثالثه وزيادة الالف قبل آخره نحو اقتدر اقتدارا
واصطفى اصطفاء وانفرج انفراجا واحمر احمرارا واستخرج استخراجا

واحرنجم

واحرنجم احرنجاما فان كان استفعل من المعتل العين نقلت
حركة عينه الى فائه ثم حذفت الفه وعوض عنها تاء التانيث
نحو استعاذ استعاذة واستقام استقامة وان كان الفعل
على تفعلل فمصدره على تفعلل والى ذلك اشار بقوله وضم ما يربع
في امثال قد تلملما يعني انك اذا اردت بناء المصدر من نحو تلملم
فضم ما يربع من حروفه اي يقع رابعا وذلك قولك في تلملم تلملما
وفي تدحرج تدحرجا
فعلال او فعللة لفعللا واجعل مقيسا ثانيا لا اولا
اذا كان الفعل على فعلل او الملحق به فمصدره المقيس على نحو فعللة
كدحرج دحرجة وبهرج بهرجة وبيطر بيطرة وحولق حولقة
وحوقل حوقلة وقد يجيء على فعلال نحو سرهف سرهافا
وزلزل زلزالا ودحرج دحراجا وهو مقيس في الثنائي المكرر وهو
عند بعضهم مقيس مطلقا
لفاعل الفعال والمفاعله وغير ما مر السماع عادله
اذا كان الفعل على فاعل فله مصدران فعال ومفاعلة نحو قاتل قتالا
ومقاتلة وخاصم خصاما ومخاصمة وتنفرد مفاعلة غالبا فيما فاؤه
ياء نحو ياسر مياسرة ويامنه ميامنة وقولي غالبا احتراز من
ياومه مياومة ويواما حكاه ابن سيده قوله وغير ما مر السماع
عادله اي كان له عديلا في انه لا يقدم عليه الا بثبت ولا يقاس
بذلك الا ما ندر من مجيء مصدر فعل من المعتل اللام على تفعيل كقول الراجز
وهي تنزي دلوها تنزيا كما تنزي شهلة صبيا ومن مجيء تفعل
على تفعال نحو تحمل للشيء تحمالا وتملق تملاقا ومن مجيء تفاعل على فعيلى
كقولهم بين القوم رميا اي ترام ومن مجيء فوعل على فيعال نحو حوقل
حيقالا وحوقل حوقلة قال الراجز يا قوم قد حوقلت او
دنوت وبعض حيقال الرجال الموت ومن مجيء افعلل على فعليلة
نحو اقشعر قشعريرة واطمان طمانينة
وفعلة لمرة كجلسه وفعلة لهيئة كجلسه

وشذ مع

Copyright © King Saud University