



ومن كلامهم استنت الفضا حتى الفعا ومات الناس حتى  
 على ابناء والموتك ومات لا يكون للعطوف بها نعض ما قبلها  
 بنا وبالعطف التي الضيفه لم يخفف جهه والذاه حتى  
 نغله القاهها فطفت النمل والبست بعضا مما قبله لانه في  
 ناول التي ما يتقاه حتى نغله ولا يقضى الترتيب اطلق الجمع  
 كالمرى ويشهد لذلك قوله في الحديث كل شيء يقضاه وقد جرى  
 الخبر والكسب وليس في الفضا ترتيب وانما الترتيب في ظهور البشاش  
**وامر بها العطف بعد الترتيب** **او خرج عن العطف في موضع**  
**وتما خريف الحرة ان** **كان حشا للذي هو زواها من**  
**ويانقطاع ويحيى بل وقت** **او انك ما قدت بسخت**  
 امر في العطف على ضربين متصله ومنقطعه فالمتصله هي التي ما  
 قبلها وما بعدها لا يستغنى احداهما عن الاخر اما منقطعه  
 او يقدر ان يستغنى عن المتكلم اليها كما ان الواو لا تستغنى  
 وتسمى معادله الخوف في الاستغناء بها وشرط استعمالها لذلك ان  
 تفرق ما يعطف به على ما يفرق النسوة وهي التي مع الخوف يصير مقابلة  
 المصدر في موضعها والذوات التي تضامها كقوله نعم اليوسف عليهم السلام  
 ام لم يفرقهم للذي سوا عليهم فلا يفرق ويثابه قول الشاعر  
**ما بال انا من الخوف تيسر** **ام لحالي في غيب ليتم**  
 التقدير ما بالي تيسر **ولا شاعرا لم** وقد يكون اسما كقول  
 الشاعر **ياست البليور شقها لك** امر في ناي ام هو لان وانع  
 اللاد ما ان البليور تقدر مالك بناء في ناي او غيره وانما معنى تصيد  
 بها واما ما يقصد اي المطلق به بالقياس بعد الشين لحلم معلوم  
 الشوب وقصص ام اعرفه بينهم في بحر زهد في اللاد ام عربي وقام  
 زهدا فاعرف وان شئت قلت امر زهدا ام فاعرفه كقول القائل  
 وان امر في اذنيها بديها لو عدول **وبين جملتي في حق للمر من**  
 وقد يكونان ضلتي في اوتاد امين او احدهما فعلة في امرى انذاره  
 فالاولى بكونه فقلت هي سر ام عاد في خطم **التقدير هي سارة**

ام عاليا

الجمع

ام عاد يظلمها اي يهذي بهي والثاني كقول الآخر لمرك ما ادري  
 وان كنت دارا شعث بن شهم ام شعث بن منقر فمذبح ما ادري  
 اسعث بن شهم ام بن منقر والمعنى ما ادري اي الشين هو الضيف  
 وان شهم وان منقر جيران لاصفان وحذف الشين من  
 شعث حذفه من غير وفي قول الآخر **من**  
**عمر والذي هشم التدي لعموه** **وجمال بكر مستنوي**  
 والثالث كقوله فعلى انتم تخلقونه ام يخلق العرف كانه قيل  
 اي خلقت وقد منع ام للتصله بين منقر وجملة كقوله تعالى  
 قل ان ادري ارب ما تفعلون ام يجعل له في امه قوله وبها  
 حذف لغز اشار به ليعرف من قوله الشاعر شيب بن شهم  
 ام شيب بن منقر ومثله قول الآخر **من**  
**ولا ينجي ابي ان تبني** **ينفع ابي الراشون ام بجول**  
**وقول الآخر**  
 لعرك ما ادري وان كنت دارا بسبع ميهي لجرام بنان  
 وقلة بن يحيى بن سوا عليهم اذ نذرهم ام لم نذره  
 واما ام للتقطعه في الواو بين جملتين اسما في تقدير اللذان  
 بل كل منهما مستقل بمانته وذلك اذا لم يكن بعد حرف النسوة  
 او حرف تحسين وصنعها اي هذا معنى قوله ان نك ما خربت  
 خلت ولا تخل ام للتقطعه عن معنى الضراب وكذا ما يقصده  
 للاستغناء كما في قوله تعالى ام اخذ ما خلق ساء وتبع بعد  
 كذا ولا يستغناء بالخرف وغيرها فن وقصصها بعد الخرف في اهل  
 لا ريب فيهم من رب العالمين ام يفعلون اقزاه **ومثل بعض**  
 ايضا **العرب لا رام ساء حري اوله كلاس على المقيين فلما ادين له لخطا**  
 اضرب عنه معصيا له بالشك **ومن فرغها بعد الاستغناء قوله**  
**تعالى اللهم ارحم عبيك** **ها ام لضم اليد بطسوتها وتقول**  
**زيد فام عمر** **وهذا على التقطاع وانما لغيره في كل رجل**  
 ليستفهم به الا على جملة فلا يصح في ام بورها ان تكون متصلة