

وقد يتعدى المنقطع بعد خبر عن الاستفهام كما في قول الشاعر
هـ ولبس سليمي في العاصم صيغتي هناك ام في حنة ام جعتم
وهو الصيغ لخرج هل ابرها في بحر فل هل يستوي لاجي البصير
ام هل يسوي الظلمات والنور
خبر له قسم باو والضم وانكك واصرابها الصابي
ومرأفت الوان اذا هـ لم تلف ذوالنطق للنس منقلا
او اعطف بها في الطلب ويخبر فاذا اعطف بها في الطلب كانت
اما للتخيير عن هذا وذلك واما لا لا يخبر بها الجرس
او ان سبب والرفق بينهما ان التخيير ينال في جمع والاباحة
لولا نابه واذا اعطف بها في خبر فهي اما للتقسيم كقولك الحلة
اسم او مثل وحرف واما لا لا يخبر على التسام كقوله تعالى
وانا اوانا لكم لعل جديا في فضل اوسيين واما الشك للمتكلم
في ذي النسبة كقولك فام زيد او عمرو واما للضرب في لبي
الكرهين ولي على اوسيهان قال ابن بري ان في شرح المع
قال ابن جلي او حذ يستعمل على ضربين احدهما ان تكون لاحد
الشيئين او الاشياء والآخر ان تكون للضرب وقال ابن
بريهان واما الضرب الثاني فيقولنا اخرج ثم تقول او اقيم
اصرت عن خروج وانبت لا فامة كان قلت لا بل اقم وانسد
الشيخ زجه انه على مجيها للضرب قول جري خطاط جهتام
ابن عبد الملك رحمه الله
هـ ماذا امرى في عبال فذروني حجه لم اصعدك ثم لا اعتدا
هـ كانوا ثابرا في زادوا ثمانية كمل جاوك ووقلت اكد
ويجلى لقر اذهب الى زيد او فمع ذلك فلخرج اليوم قوله وريا
عاقبت الراود اذا السادة المحن في الشاعر
هـ حاد لخرافة او كانت له فمرا كما في زيموس على و
او مع او مكان الواو اما من اللبس وراي ان السامع لا يبعد عن
حلها على غير معنى الواو مخجا ومثل ذلك قول

وقد اذ

فوق اذا اسمعوا الصريح لانهم ما بين عليهم شعر او سافع
وقيل امر القيس
فقل طهاة الكعس من ين منضج صنف سوا او قدك
ومثل وفي الفصد اما الثانية في بحر اذى واما الثانية
منهيب الكثر التخبين ان اما المسوق عنها عاطفه
ابن كيسان ولي على ان العطف اما هو الواو التي قبلها وهي
حايه لعنى من المعاني للاستفاده من او وهو اخيرا الشيخ و
لذلك لم ينعها في اول اليان من العواطف والذين ينع من اونها
عاطفه امران احدهما نقلها على المعطوف عليه والثاني في قولها
لعل الواو والعاطفة لا تقدم على المعطوف عليه كما يدخل على
عاطف غيره واصل اما ان فضت اليها ما وقد يستغنى في راس
الشعر فالك وقد ذكر ان نفسك فاكثرها فان خرجا وان الحارة
وغالب الاستعمال ان تكون مكررة لتسرع في اول جملة نعت التخيير
او للاحتمال او للتقسيم او للشك وان لا يتخلو الثاني عن الواو وقد
وقد يستغنى عن الثانية فلا كقول
هـ فاما ان تكون اخي صدق فامر في من غنى برهيني
هـ ولا فاطرى واتخذ في عذرا القيك وتيقيني
وقد يستغنى عنها وهو الواو او كقولك فام اما زيد او عمرو
وقد يستغنى عن الواو في قول الشاعر
هـ سقه الزولم من صيف وان من حزين فلر بعد ما
هـ وقد تخلو الثانية عن الواو كقوله هـ هـ هـ
بالينها امتنا شالت نعامتها واما اليجنة اما اليان
اراد اما اليجنة اما اليان وهي لغة بني عجم فابدا من
المهم الا في با ثم حذف الواو
هـ اول كنها ايضا لا يرا او امر اشان انا
من حروف العطف لكن كما فاما لكن يعطف بها مند بعد
منقولك ما قام زيد لكن عمرو او بعد نون كقولك لا تضرب زيدا

Copyrighted by King Fahd University