

والحرف ان يترجم فأصل والذبي والذبي الذي يترجم بالذبي
 ش حاصل فيما يفرق به بين الزايد والاصل ان الأصل للزبي
 نصا وفيما يخصه والذبي في شئ منها وان الزايد يترجم في بعض
 التصاريح كالف صارب وميم مكرم والذبي في شئ على
 كقولنا بالزيادة وان لم يسقط كقولنا في شئ لان الدليل ذلك
 على جازئه على ما ثبت في اصل الوضع كما استغنى عنه وانما قدم ذلك
 الفرق بين الأصل والذبي هنا لتوصل بذلك الحرفي العلم بوزن
 الكلمة الحتمية الذي في هذا الفرع فلذلك لما ذكره قال **ش**
بعض فعل قال في الأصول في • **وزن** • **وهي** • **بلفظ** • **التي** •
ومصاعف اللام اذا اصل في • **كرا** • **وصحيف** • **وما** • **تستفي** •
وانك • **الرا** • **ين** • **ضعف** • **أصل** • **في** • **أحصل** • **في** • **الزبي** • **ما** • **للأصل** •
ش يعني انك اذا ادرت ان ترون كلمة فقايل اصلها بحروف
 فعل ولذلك سمي في الأصول فاء وانها عينها وانها واها
 وما صيرت لها ما قبلها في الراءين هذه الحروف كقولك وزن
 فزبن وحيف ومصرف فعمل وفعلل وان كان في الكلمة
 ما قبل فان حروفها في الراءين في اللزبان عينه لفظا
 ومحل كقولك وزن صارب وصويذ وحجر فاعل وفعل
 وفعل واليهذا انما **لقولها** • **وزن** • **بلفظ** • **التي** • **وقدم** • **ف** •
 للزبان في الراءين فعمل في اللزبان كقولك وزن **بلفظ** • **فعل** •
 وان كان الزايد يترجم في اللزبان ما قبله في الأصل كقولك وزن
 اغدعدن اغدعدن والمصنف في الشكل ما استحق فعل التغيير فلذلك
 يقال وزن مرة فعل وفعل لان اصلها ددد ومورد **ش**
واحكم • **بأصل** • **حروف** • **حسين** • **ويحرف** • **وتختلف** • **في** • **كلمة** • **ش** •
 متى ذكر مع الهمزة على حرف حكم بزيادة ان كان مثل الله
 ليجاب ومثل العين واليسر ومصنوع اصلهما نقل ومثل
 العين والسلم كصحيح وهو السدبد او مثل الفاء وان

كزبي

كزبي وهو الداهية وزنه كصغير لانه ماخوذ من
 المراسه وهي القوه وهو زين ناد ولولا كان المكرة مثل الفاء
 كزبي وسندس او مثل العين عصفور باصل كزبي وهما
 حكم باصله لان الاستقاف لم يزل في شئ من ذلك على الزيادة
 وكذا لو كان مثل الفاء والعين يكون اصل ثالث كصغير وزن
 فانه يحكم فيه باصله للمكره لانه اصلها ولعله تحكيلا
 لا في الأصول وليس اصله لعلها ويحتمل ما هو من اصالة
 ما خرج حكم باصلها مع ان ذلك لا يستقام على الزيادة كقول
 امر من كرم فانه ماخوذ من كرم واصله كرم زيادة مثل
 العين ان ذلك من باقي الامثال مثل الفاء كراهية نوالها اضافة
 للمعنى وهذا اولى من جعله نائما مكررا موافقا في المعنى للزيادة
 المصنعة كما يقول المصريون في امثاله كقصصت وكففت
 وككبت • **قال** • **أكثر** • **حرفين** • **صاحب** • **الذبي** • **من** •
ش اذا صحب لالف التزم اصلين حكم بزيادة لانه اكثر
 ما صحب لالف فيه اصلين معلوم زبانه فانه لا يستقام
 وما سواه محمول على ذلك نحو صارب ومجاد ونحفي وسلاية
 فان صحبت اصلين فقط فمزيد من اصله في حرف او غيره
ص • **قال** • **الذبي** • **والواو** • **ان** • **بعضا** • **كما** • **في** • **الذبي** • **من** •
ش الباء والواو كالف في ان كلا منهما اذا صحب اكثر من
 اصلين حكم بزيادة لانه في الفاء هي المكرة بغير الواو لظاير
 محذب وبنوعيته مصدره ونوعه اذا صور هذا النوع فحكم
 باصله حرفا وكلها حكم باصلها حروف حسيه فزيدت الباء بين
 الفاء والهمزة كصيرف وبين العين والهم كضيب وبعث الهم
 لحدبهم ومصلح على انه اصول كقولك فان صدرت على الهم
 اصول فهي اصل لانه للصارح كيد حرج وذلك نحو يستعود
 نحو يستاك • وزنه فعلولي لفظه فحذف لكن لا يستقام
 لم يزل في صنه على زياده الباء والواو كالباء والواو