

بل غير ان يكون محمداً وخرجه وزعم بعضهم ان اوله نزل من
 الشراية على وجه اللد والحدان الولاكون اصلا في بناء الامة
 والصحيح انها اصل الالام نزاره مثلها في نحو نحل معنى الفخ فان
 زيادة الالام اقل نظرا بخلاف زيادة الواو اقل
كذلك هم كثر بعد الف اكثر من حرفيها كرف
 ش اي كما اطرف زيادة الحرف مصدرة على ثلثة احرف اصل الحرف
 زيادتها من طرفه بعد الف لثلاثها اكثر من اصلها نحو حرفة وجلساء
 وفرضاء فلما كان قبل الالف اصلان نحو ساء وبناء فالحرف بعدهما
 اصل او يدله منه
والنوني في الاخر كالمرفق نحو عصفير اصالة كوفي
 النون كالحرف في الاخر زيادتها من طرفه بعد الف مثلها اكثر
 من اصلها نحو ذمان والصفوان ونحو غير ذلك كما ما في
 ونزيت الصنا ساكنة بين حرفي قبلها وحرفي بعدها تصب
 عصفير وهو الاسود والذليل عليه وهو ما وقع ما قلناه زيادته
 كما سئل عن وراو يد وكيس وجماعيتها حرف اللين بالسا
 كقولهم للفتنظ الكفين شربت وشرايت والمصنف كجربس
 وجرابض والفتن من اللين بفتن بفتن بفتن بفتن بفتن
 الصيا للفتن بفتح على جدها نحو سليلين وسليلين والمصارع
 نحو فعمل والمطاول بفتح فعمل او بفتح نحو حرجت السني وانفزع
 وجرهت الجبل فالحرف تحت
والثاني في التائت والمصارحة ونحو الاستفعال اللطافة
 فعمل زيادة التاء يكونها للتائت بلسلية او المصارحة بفتح
 او بطاوعة فعمل او بفتح للقلوب ونحو اومع السنين في التائت
 وروضة كاستخرج استعمالا اقل من استخراج ولم يطره زيادة
 السنين في غير الاستفعال واعلم زيادة التاء الضالكة تأتي
 نحو فعمل ونفعل وانفعل وما استنومها كقلم وتسنم و
 تذكرك تذكرك فهو متدارك واقف اذ اعدا اذ هو متفقد

مرفق

٥٧

Copyrighted by Saad University

Kamil Said Ghannam