

الوجه الاول والثاني لا يقطع اصلها لانه لا يفوت الانتفاع بنهارها وار
 واقفا الا اذا اشتد الخما في الوجه الثالث يقطع اصلها ويصدق لانه
 لا ينتفع بالشجرة هاهنا الا بالقطع **رجل** وقف شجرة باصلها
 على مير فليست له مير في فرعها يقطع الياس وينزل الباطن لان الياس لا ينتفع
 به الا بالقطع وغير الياس لا **رجل** وقف لرضاء ثم ان القيمة
 حان عليهما من وارثا لسلطان فخلب عليهما ببيعها ويصدق بينهما
 فيما اذا خاف شيئا من ذلك انه ان يبيع ويصدق بالمش هذا ذكره
 والفتوي غيرهما على انه لا يبيع لان اوقف اذا صح بشرطه لا يخلع البيع
 لجل بطلانية او سيقا برابطا وقفها على الرباط فخرط الرباط واستغنى
 ان من سها بربط في رباط اقرط الرباط اليها وقد مر من جنس هذه المسئلة
 من قبل قوم عذرة بريدون الخروج الى الخندق ومعهم قوم اخرون من اهل
 القضاة يخرجون معهم ميرامير فهذا على وجهين اما ان امكن المصالح الى
 خروج المير من غير صحتهم ولا يمكن نفق الوجه الاول لا يخرجون معهم
 لان امكنهم اقامة الختم من غير مجازة الباطل في الوجه الثاني يخرجون
 معهم وعلى المفسدين الاثم وللصالحين الاجر لان الحق لا يترك المجاورة
 الباطل كما لا يترك صلاة الجنازة من قبل الناجية **هـ** مسجد له عليه
 وكان اوقف ذكر في كتابه لوقف ان القيمة يشترى جنازة فان اشترى
 الاجور للقيم ان يشترى جنازة فان اشترى جنازة ضمن لا الجنا
 زة ليست من صالح المسجد **رجل** حفر قبر في مقبرة ووقف

واراد الاخران يرفق فيها ميرته فهذا على وجهين اما ان كان في المكار سعة او لم
 يكن فان كان لا يرفق لانه يوحش صلحبه الذي حفره وان لم يكن فله ان يرفق
 وتظير هذا من بسط المصلي في المسجد وانزل في الرباط فليخر فان كان في
 سعة لا يرفق الاول ان لم يكن فله ان يرفق فلور في في الوجه الاول لا يكره وهكذا
 ذلك الغنية ابي الليث حمة لله عليه لان الذي حفر لنفسه لا يدرى باي
 رضى موت **رجل** وقف ارضا على حفرة من كان منهم فقبر اولاده
 حفرة حفرة فترى هذا على ثلثها وجه اما ان امسك الفرس للمجاهد او للوكوف
 كما ان تم زمانه او تشرفا به ففي الوجه الادراج الثاني يعطى له لانه يقبر
 وفي الوجه الثالث اذا كان الفرس يساوي ما يتي رهم وليس عليه ذر ولا
 مهر فلا يعطى لانه عيني **رجل** وقف صبغة على اولاده واولاد اولاده
 ابدا ما نسا سلوا اولاده منهم بينهم لسوية لا يفضل الذكر على الانثى
 لانه واجب الحق لهم على السوا واولاد البنات هل يدخلون ذكرهنا الفهم يد
 خلون وهو رواية للخصاف اما في ظاهر الرواية لا يدخلون وكذا لو كان مكان
 الوقف صبغة والفتوي على ظاهر الرواية لان اولاد البنات ليسوا باولاد
 اولاده لانهم منسوبون الى الاب الى الام **رجل** وقف صبغة على الفقرا
 في صحته ثم مات وجا انسان وادعى ان الصبغة له وافر الورثة بذلك لم يبطل الوقف
 لان اقرانهم لم يبيع حتى يبطل الوقف فيضمون فيبنة الصبغة من تولفت
 لبيت في توليهم لانه يرى الصبغة مضمونه بالقبض هكذا ذكره هنا وذكر
 من قبل وجوب الضمان من جيبو خلان وهو الصواب لان الصبغة هل يكون مضمون