

والاستدراك على هذا التعريف ايضا ويريد ان هذا الضابط
في الجملة لان يكون تفسير الاهداء لان من الوجدان المطلق ما يصح
ان يطلق عليه الاهداء فكان في التنوين إشارة الى هذا فالمراد
بجملات الهداية فانه لا يصح ان يكون مفصرا لها بوجه من الوجوه
ولم يدل غيره عليها اعتبار هذا القيد لأجل تحقيق معنى
الوجدان المعترف التعريف ليعنى التفضي ولان لا يكون في صورة
التفضي معنى الهداية أصلا سواء وصف به الواحد أو غيره ليعتد
ساحة النفس عن توهم توصيف الواحد بالهداية لأجل ان الواحد
ان ادل غيره عليها يقال له هاد ولا يقال الخ على اشتقاقه
من الهداية اذ الكلام فيه لا من الهدى اذ قد يحى لا أرضا
فيقال هاد بمعنى مهتد على اشتقاقه من الهدى اللارم هذا
وإدعى يقال الهدى اله الدلالة على ما يوصل الموجبة للسلوك سواء
وصل أو لا فحينئذ اله أصل في مفهوم الهداية هو السلوك لا الوصل
وكذا الاهداء هو السلوك في الطريق سواء أدى الى الوصول أو
لا وقس عليها الضلال والاضلال وفي موارد الاستعمال نوع
مساعدة لما ذكره هذا القائل وحصل بعضهم تعريف صاحب الكشاف
على هذا المعنى ليظهر بلا تكلف تعاقب كل من الضلال والاضلال
للإهداء والهداية وعكس ذلك كما صرح نزهة العقاب في
مواضع من الكشاف بخلاف اذ اجعل على التبادر ويجعل الوصول
جنس من مفهوم الهداية فالأغلو قسمه التعاقب عن تكلف يذم
لان من تضاعف الخ الأظهر ان يقال لان من طلب ما يصل
الى المطالب ولم يجده أو عده بعد وجد انه ولم يسلك الطريق
مخالفا بل تضاعف لان التضاعف انما يطلق لغة على العادم بعد الوجدان
وقد يطلق في العرف على من يجد بعد الطلب كقولهم التمشيروع
لغاقه الماء وايضا التقاعد بالكتابة لا يكون خالفا فلا يكون له مد

قوله

فلو

ولا تنعل فانها لطائف واعتبارات تنعك في مواضع شتى
قوله معرب سر سرده لم يذكر في الكتب المشهورة المتداولة انه ولعله
اطلع على نقل منهم والبيان الاول ان يقال ان اليتان
اذ المعنى الثاني على نقل آخر من معنى الهداية وليت الهداية
تستمركة في المعنيين قال في الصحاح الهداية الروضة ذات النجر
ويقال كل يتان عليه حايطه نفى العساة نوع مر كما كثر لا بد ان
يقول بان الهداية هي الروضة على رواية والتسان في رواية
أخرى واستعمل اي جعل أقواله الدهر باز لان خلفه وسجته
الاية التي جبل عليها الى الانتقاد وقيل انفاله السينة ايلم
دولته وقوله وصار عود الأهل عن سبب الخ اللام في الاستفراق
مع جمع السبب لقصده المبالغة في انعامه لانه بدل على ان الأهل
الواحد يادى كثيرة بمعنى النعمه مجازا قال المحرزي في المغرب
اليع من المتكلم الى اطراف الأصابع والجمع أيدي والأيدي جمع
الجمع الراءه نخب على جمع اليد بمعنى النعمه انتهى وأما
الأيدي فلا يستعمل الا في المبالغة وقوله جمع الأيدي باعتبار
تقديرها اذ اليد لا يجمع على أيدي أو لا وبالذات لان صيغة
فذل لا يجمع بلا واسطة فلا بد ان يقدر الأيدي واسطة وان
لم يستعمل في جمع اليد بمعنى النعمه فقد أسفله ومورق
أعاليه قيل نهم من الشارح ان المراد شموس عطايه للأسفل والأعلى
والأصغر والأكبر ولا يخفى بعد فهم هذا المعنى من هذا النظم
على وجه الكتابة فالصواب الصير الى استعارة لطيفة أو تنبيهه
الأهل بالعود كما هو البأس درس وان مع النقل عن الشارح لان
الميلات في الخلب والرسائل والاشارة ربما تحمل على ما هو
أجود مما قصد من تشبيهها فالجنت أحق ان تشبع مملوثة بعد هذا
الاشارة من الشارح فلو لم يحمل على التبادر لابل انت اقل أنت

يقال بالترك كونك
وزم من قول يقال ان في معنى
الهداية نقلا آخر
اي في عبارة الشريف
أصل اليد أي على وزن فعل يكون
العين يجمع على أيدي كجمع وادع
الأيدي على الأيادي كجمع والأربع

قوله