علي حدوث سقاوة او خلدا وحنان او خناق فافهم ذلك
ان شا الله تعالي الباب السادس في معرفة عيوب
الرقبة والصدر والناصية واما عيوب الرقبة والصدر
فهوان تكون الرقبة غليظة علي مقدار الراس ولا صغيرة
عليه وان لا تكون قصيرة عليه ولا طويلة علي المقدار
وان لا تكون مرخية مع عند حاركه بمنزلة رقاب
البقر وان لا تكون فيها قنطرة كجبول الافرنج فهي وان
كانت لا تضر بالفرس فانها قبيحة ولا يكون الفرس مع
ذلك اصيلا واما عيوب الصدر فهوان لا يكون
الصدر معوجا ولا ضيقا ولا لحما ولا قليل اللحم في
الفهدتين وان لا تكون احدي فهدتيه داخلة والاخري
خارجة وان لا يكون ضيق الصدر محصور الروس
مناكبه وان لا يكون في لبته متوا ولا ورما واما الناصية
فتتفقدها ان لا يكون شعرها منسا قطا او فيها تعقد
تحت الشعر وداخلها مثل النخالة ابيضا فان ذلك
يدل علي الحردون وداء الثعلب واكثر ما يكون ذلك بالشهب
والدهم والله اعلم الباب السابع في معرفة اليدين
ثم ننظر الي خلقة اليدين فربما كانت احداهما اقصر
من الاخري او ان كانت يديه في الهيئة اقصر من رجليه
كالذي يقال يدا ابن عرس فان ذلك قبح في المنظر
وعجبه في الخبر وان لا يكون زنده ملويا الي داخل او

خارج

خارج فيسمي الحاوز وهذا قبح مع لا يكاد فارسه ينال راحة
ثم ننظر الي عروق بواطن اليدين ان لا يكون قد اخذ في
الاتساع والغلظ اكثر مما يجب فان ذلك يسرع بالحمرة
الي حوافره والانصبابات في اعصابه عند التعب
وسقي الما ثم ننظر الي نفس الركبة من قدام ان لا يكون
فيها جساوة او غلظا او تحت قفل الركبة في نفس العصب
نتوا ولو بقدر الباقلا فان ذلك يؤول الي الحط والنشر
عند التعب والركض ولا يكون اطرق الركب وهو الذي
تري ركبتيه ممسوحة جدا ثم تنظر الي رمانته ان
لا يكون اكبر من المقدار او احدهما اكبر من الاخري فان ذلك
يدل علي تحزين وان كان في بيت الشكال اعني الرسغ
ورما فانه يدل علي سرطان وتكعيب وحذر ان
يكون في وقت مشيه يخبط بيديه علي الارض ولا يشيلها
نحو بطنه وهو التلعف او ان يكون يرفع يديه رفعا
شديدا ويلفهما الي خارج حتي يخيل الي عين البصير
انه متشبث من صدره وهذا يقال له الاعسر واحذر
الارتهاش وهو اصطكاك بواطن دون الحوافر والصوحة
وهي الاصطكاك تحت اقفال الركب والاطراف وهو الذي
يخطي بيديه عندما يحبسه ويخبط بيديه جميعا
او بيد واحدة فان هذه العلامات كلها رديه وبعضها
يخوف فيه العلاج وبعضها لا ينجع وسنبين ما ينجع

Copyright © King Saud University