

والكبر ما يظهر بعد المندقة وربما يظهر في موضعين أو ثلاثة
 مجتمعة في موضع واحد ويكون من داخل ومن خارج منه
 شيئا إذا عقرته ببسك من فوق اتخذ جميعه الي بيت
 أم القردان ثم يعود الى موضعه وهو هون من غيره
 وسببه من سقا الماء عقيب التعب الشديد
 والرهن واما علامة العقدة في الاعصاب فهون ترك
 في وسط الاعصاب سوا بين بيت الطشت وموضع
 الماء فتعقد ظاهرها بما تحت الحجة والتم ما يعجز عن ذلك
 من رياح التخو وتساكن في العصب ويعقده واما علامة
 الزمن التي لا حيلة فيه فالترقيا يرض ذلك للبالغ والكاتب
 بسبب الاستعمال وكثرة التعب ولان هذا ينشأ عن
 خلاف جميع الحيوان لا يتناولون في عرض لهم التشنج في
 العصب بخلاف ما يعرض ذلك من خصيان ابن آدم
 بسبب قلة النكاح وتري العصب قد تقاص وقصر
 وقامت لذلك يد القربس وانما يحط بسفمه وصار
 يدوس على راس حاره ويخرج منه عرا قويا وهو علة
 صعبة قرفا يتجم فيها العلاج واما انفتاق العصب
 فهون ترك جميع العصب عند ملتقى العرا نوا وادريا
 قليلا لينا واداغته ببسك وضع منه القربس وشال
 يده ويخرج منه عرا خفيفا وربما كان العرج قويا
 بسبب قلة الانتشار وقوته واما علامة التشنج

والكبر ما يظهر بعد المندقة وربما يظهر في موضعين أو ثلاثة مجتمعة في موضع واحد ويكون من داخل ومن خارج منه شيئا إذا عقرته ببسك من فوق اتخذ جميعه الي بيت أم القردان ثم يعود الى موضعه وهو هون من غيره وسببه من سقا الماء عقيب التعب الشديد والرهن واما علامة العقدة في الاعصاب فهون ترك في وسط الاعصاب سوا بين بيت الطشت وموضع الماء فتعقد ظاهرها بما تحت الحجة والتم ما يعجز عن ذلك من رياح التخو وتساكن في العصب ويعقده واما علامة الزمن التي لا حيلة فيه فالترقيا يرض ذلك للبالغ والكاتب بسبب الاستعمال وكثرة التعب ولان هذا ينشأ عن خلاف جميع الحيوان لا يتناولون في عرض لهم التشنج في العصب بخلاف ما يعرض ذلك من خصيان ابن آدم بسبب قلة النكاح وتري العصب قد تقاص وقصر وقامت لذلك يد القربس وانما يحط بسفمه وصار يدوس على راس حاره ويخرج منه عرا قويا وهو علة صعبة قرفا يتجم فيها العلاج واما انفتاق العصب فهون ترك جميع العصب عند ملتقى العرا نوا وادريا قليلا لينا واداغته ببسك وضع منه القربس وشال يده ويخرج منه عرا خفيفا وربما كان العرج قويا بسبب قلة الانتشار وقوته واما علامة التشنج

في الاعصاب

في الاعصاب فالكبر ما يعرض عن حنونة فالت العصب
 امان حيوان او انسان فيتفرقا جز العصب كسبه
 ما يعرض للعصب اذا دقتته تبتفرق بعضه من بعض
 ويورم موضع الرضة ويخرج منه الحبوب وربما طالت
 العصب وانفسخ واسترخت يد القربس والقدم وذلك
 لان المفصل مركب بعضها في خوف بعض والعصب
 مركب عليها بمنزلة زيار المشاعر تسلكها فاذا انصاع
 من العصب شيئا وتشظى خرج ذلك المنصاع من العصب
 وتلفت يد القربس واما علامة الخرج لوقعة في الاعصاب
 فانه اذا كان الخرج فرقق بالعصب فانك ترى داخل الخرج
 يكون اصفر بل يكون على لون سائر الخرجات واما خروج
 السون والقصب في الاعصاب فهو ظاهر صفة وعرفته
 فلا حاجة لنا في ذكره واما علامة الترخص فهو ايضا ظاهر
 والتر ما يكون من ذلك الملق والوقوف وقلة الروب
 وكثرة الحمق فهو ذلك واما علامة عجز السيق فهو
 تنوع صفة يظهر في نفس عظم الذراع الكبر والبر ما يكون
 بقدر المندقة وربما يخرج من حيزه وكثرة عظمها
 صلها ويخرج منه القربس من اجا خفيفا وليك بايدي رجل
 فانه جميع الاعلال التي تخص بالاعصاب وصفتها
 الباب الغالت عشر في اسما الاعلال التي تخص
 بالجانة اعني الخوصيب واسبابها واعلاماتها واما الاعلال

كالقربس وان كان الخرج لم يلمح
 المصعب فان داخل الخرج صح