التي تختص بالزمانة فهي اربعة اعلال احدها السقرين والثاني
البثره والثالث الاصطكاك والرابع انفجار القروح الشهدية
اما علامة السقرين فهو نتو عظم يكون من نفس الزمانة
من داخل ومن خارج مثل ما ينبت الجرذ وربما كان من قدام
ويعرج منه الفرس وهو داء ردي واما علامة البثره فانها تحدث
في الزمانة على صفة التوثة وتنسلخ وتتحم وتسيل منهما
دما احمر او صديدا ومدة وما اصفر ويكون بقدر الزمانة
واكبر وعلامة الاصطكاك فهو ظاهر ومداواته
يكون بالتنعيل على ما سنذكره ونبينه عند ذكرنا
التنعيل والنعال وهنا ذكرها واما علامة انفجار
القروح الشهدية فانها انصباب مواد تحتقن في
قوايم الحيوان من كثرة الاكل والتخم وتورم منها قوايمه
بعد ذلك تنشق الزمانة عند المفصل بسبب
حركته فينفتح من هناك ويسيل منها دما وصديدا
منتنا ولا يكون هناك وربما لا تبرأ جرحا لا غير

الباب الرابع عشر في اسما الاعلال التي تختص
بالقيد اعني الرسغ وهو بيت الشكال واسبابها
وعلاماتها واما الاعلال التي تختص بالقيد فهي
ثلاثة اعلال احدها السرطان والثاني العرن وهو النماس
والثالث تحريك الفصوص اما علامة السرطان فهو
نتو عظم نابت من نفس عظام الرسغ وتراه صلبا

معارضا

معارضا ويعرج منه الفرس وهو بمنزلة السقرين والجرذ
وعلاجه كعلاجهما بالكي والنار لا غير واما علامة العرن
فانه عن حرارة تظهر في هذا الموضع ويورم منه وينفتح
ويسيل منه دما اصفر ومنه نوع يورم وينقشر قشرا اسود
يابسا مثل قشور السمك ولا ينفتح ولا يسيل منه شيا
وقد داوينا جميع اصنافه بما سنذكره ان شا الله واما
علامة تحريك الفصوص فهو اما عن زلقه واما عن
دخول يد الفرس في شق من الارض ويشيلها بزعجة فيتحرك
فصوصه عند ذلك ويندق بعضها في بعض
وتورم يد الحيوان ويعرج منه عرجا قويا فافهم ذلك ترشد

الباب الخامس عشر في اسما الاعلال التي تختص
بالاشعر واسبابها وعلاماتها واما الاعلال التي
تختص بالاشعر فهي اربعة اعلال احدها القماش
والثاني الشقوق في الاشعر والثالث الشقاق والرابع
الترنية اما علامة القماش فهو نتو شبيه باللحمة
من اللحم نابتا في جانب شعر الحيوان عند ملتقى الحافر
بالاشعر من ناحية واحدة وربما كان من الناحيتين
واكثر ما يعرض ذلك مداواة الطابق ومداواة الوقرة
والنقطة فتتحرك المدة في الحافر ويستوف لكي تخرج
من الشعر فتنفز اللحم من هناك وينبت ويتصلب
ويصير عضلة من اللحم هناك ويعرف بالقماش واما

Copyright © King Saud University