

المعندي فيقولان كلاهما فيقول لها الملك فانك قد حكمتها
 على نفسك كما يعني ان الجسد للروح كالمطية وهو ركابه
 واخرج الدارقطني في الافراد من حديث انس مرفوعا
 وخو به ولقطه يخصم الروح يوم القيامة فيقول الجسد
 انما كنت بمخلقة الجذع ملقى لا احرك يد او ارجلا لولا الروح
 ويقول الروح انما كنت زحالا لولا الجسد لم استطع ان اعمل
 شيئا وضرب لهما مثل الاعمي والمقعده يحمل الاعمي المقعد
 فذله يبصره المقعد ومجمله الاعمي بجمله قال ابن القيم
 للنفس اربعة دور وكل دور اعظم من التي قبلها الاولي
 بطن الام وذلك محل الحصر والضيق والعجم والظلمات
 الثلاثة الثانية هذه الدار التي تسكن فيها والمغنى
 والكنسيت فيها الخير والشر الثالثة دار البرخ وهي
 اوسع في هذه الدار الرجعة الدار التي لا دار بعدها اما
 الجنة واما النار وهما في كل دار من هذه الدار وحكم وشان غير
 شان الاخرى انتهى وبذلك ما ذكره في الثالثة ما اخرج
 ابن ابي الدنيا مرسلا من مرسلا سليمان بن عامر مرفوعا
 ان المؤمن في الدار بين الجنين في بطن امه اذا خرج من
 بطنها لكي على مخرجه حتى اذا ارى الضوء ورضع ثم
 يحسب ان يرجع الى مكانه وكذلك المؤمن يخرج من الموت
 فاذا افضى الى ربه لم يحسب ان يرجع الى الدار كما لا
 يحسب الجنين ان يرجع الى بطن امه قال ابن القيم ان
 الارواح متفاوتة في مسبقاتها في البرزخ اعظم تفاوت
 ولا تعارض بين الادلة فيهما والروح في جلاء العين في

الملاء

الملاء الاعلا وهم الانبياء صلوات الله وسلامه عليهم وهم
 متفاوتون في منازلهم كما راعى النبي صلى الله عليه وسلم
 ليلة الاسراء ومخار وراح في حواصل طير خضر تنسج في
 الجنة حيث تسكنات وهي ارواح بعض الشهداء والاجهال
 فان منهم من يجلس عن دخول الجنة لدين او غيره
 ومنهم من يكون على باب الجنة ومنهم من يكون محبوسا
 في قبره ومنهم من يكون محبوسا في الارض لم يفضل روحه
 الى الملاء الاعلا فانها كانت روحا سفلية ارضية فان
 الانفس الارضية لا تخامع للانفس السماوية كما انها
 لا تخامعها في الدنيا فالروح بعد المفارقة لتجسد باشتغالها
 واصحاب عملها فالمرء مع من احب ومنها ارواح تكون في
 تنوير الزنا ورواح في نهر الدم العيذ الذي فليس الارواح
 سعيدها وشقيها مستفر واحد وكلها على اختلاف
 محالها وتباين مقارها انصافا بحسب ادائها في قبورها
 ليحصل له من التعجب والعتاب ما كتب له انتهى الى
 هذا كلام ابن القيم رحمه الله تعالى امين . . .
 . وهذه المسألة الشريفة . . . او دعوتها كرامة منيفة . . .
 . صممتها فوايد ففسيحة . . . لمن لها هلمية انيسة . . .
 . اذ شتهت عنى في المبلد . . . ولم تكن يعرفها فبا من حده . . .
 . وانما باد بالانكار . . . من ليس هذا اللفظ للآثار . . .
 . ومن غدا ليس من أهل المعترك . . . وذلك ذوا حماقة وذالك . . .
 . قضيت ما المنة عن بدله . . . لا بهم لم يقتدوا باهله . . .
 . فانما يصحح للافادة . . . فذات ترجيح له السيادة . . .

بالآثار
 قوله وذلك
 اي من غير الاشارة على الآثار
 البنية