

مشتقوه من العود انظر **فصل الظاهر**
علامتان الجوفون وهو ان تدخل المراه
في حرفها خرقه فتخرج حافة ليس عليها
قرب من الدم ولا من الصفرة او الكثرة ولا
 يشترط جفافها من بلل لان خروج النساء
 لا تحلوا في الباطن رطوبة قاله **ح والولاء**
 الزائدة **الفصل** بفتح القاف وتشديد
 الصاد المرهله البيضاء **وهو ما ليس بريق**
يا في اخر الحرف علامه على انقطاعه
 لانها مراه او لا كذا في اخر الحرف
 الى ان يصار عند انقطاعه **الفصل**
 بفتح القاف وتشديد الصاد **وهي الحرف**
 هذا في خط **الشور** وخروج قول القسط لا في
 سميت **فصل** تشبيهها بالجمها وهو التورق
 ومينه **فصل** وارج اي مبصرها اختري
 ويقع في الميون كما الفضة او الجالوهق
 تحرق في بلاد **الرب** اذ الفضة لا المراه وايضا

فالشنييه
 فالشيه

فالشنييه انما وقع بالجر بفتح الجيم ومكون
 المشاة النحيه كما علمت **قال** وقيل يشبه
 الخط الابيض وهو ياتي كالماء وتي القلم
 كالقول **النهي والقصة ابلغ المعناده** لير
 فقط او هي مع الجفون وكذا المعتاد
 الجفون فقط على المعتمد خلافا **المع** بقا
 للمختصر وفائدة البقرة مطالعة مقادير
 الجفون اذ امر الله قبله لا تنظم **فاذا مره**
الجفون اول معتادتها **انتظرت** نذيا
 كما لا في عهد اللام **الفصل اخر الوقت**
المختار بحيث يسع الظاهر مع ادراك
 اربع ركعات الفرض قبل امراه وكذا
 معتادتها معا ورات الجفون او الخلاف
 معتادتها فقط لا تنظرها فغير ان
 الاصل من بقاء معتادة الجفون فقط
 او **الفصل** فقط وفي كل ما ان ترى عايتها
 ابتدأ او خاتمتها معتادة الجفون اذ امر الله

الجفون صح

ابن زياد