مشهور بين الناس اليوم بالفندق والحانوت واحد الحوانيت المعروفه قلت
فان قيل الصواب ان يقال امرأت حانا وحانوتا بالحا المهمله فيهما معا قلنا الجواب
انه يلزم من ذلك التكرار وعطف الشئ على نفسه او المعنى تصير لمرأت حانوتا
وحانوتا لان الحانه بالحا المهمله حانوت الخمار وجمعها حانات واما بالخا
المعجمه فليس يلزم منه فساد اذ هو غير الحانوت المذكور كما تقدم وقد باع
فيه الخمر ايضا فيكون قولي لمرأت خانا وحانوتا تنزيها لها عن المذكوره من
الخانات والحانات جميعا بالمعجمه والمهمله ثم اسرت الى ان سائر تلك الحميا
من محصولات بني الدنيا المعرفات بقولي ٥

منزهة في السكر والوصل والفنا فلم تحل الا هوتا هال وناسوتا

انتصب منزهه على الحال كما تقدم في مقدمه والمعنى ان السكر والوصل والفنا
الحاصلات بسببها منزهات عن كل ما ينافي التوحيد منحا عنها كل ما تفوح
فيه فلم يشبه واحد منها واحدا من الوصفين المعروفين في مذهب النصارى بقولهم
بالله تعالى من الكفر وقد ذكرت في غير موضع من هذا النفي ان اعتقاد الاتحاد والحلول
كفر والمراد بها في البيت المذكور مكان الشرب وهو الحضره القدسيه المذكوره
وسيأتي الكلام فيما بعد في شرح الاحوال العشره وهانا اشير هنا الى معنى ذلك
مختصرا فاما السكر فقال بعضهم هو استيلا سلطان الحال وقال بعضهم
هو غيبه بوارد قوى واما الوصل فقال بعضهم هو ان لا يشهد العبد غير
خالقه ولا يتصل سره حاطر لغير صانعه وقال بعضهم هو ان يكون همه
الله وشغله في الله ورجوعه الى الله وقد تقدم قول بعضهم انه مكاشفات القلوب
ومشاهدات الاسرار واما الفنا فقال بعضهم هو سقوط الاوصاف المذمومه
وقال بعضهم هو الغيبه عن الاشيا كما كان فنا موسى صلى الله عليه وسلم
حين تجلى ربه للجبل وقال بعضهم هو ان تذهب حظوظ الدنيا والاخره
الاحظه من الله تعالى ثم ذكرت ما بقي من الاحوال العشره وهي ته بقولي
حيا وسوقا ثم انسا وهيبة بقا وقربا بل خطابا ولاصونا

فاما الحيا فقال بعضهم هو وجود الهيبه في القلب مع وحشه ما سبق من كل الى ربك

واما الشوق فقال بعضهم هو احتراق الحشا وتلهب القلب وتقطع الاكباد وقال
وقال بعضهم هو ارتياح القلوب الى الوجد ومحبه اللقا بالقرب واما الانس
فقال بعضهم الانس بالله انقطاع الجسم مع وجود الهيبه وقيل الانس بغير الله يسقط
عن القلب الهيبه والتعظيم والانس بالله كلما ازداد ازداد الهيبه والتعظيم
وما يدل على اجتماع الهيبه مع الله والانس قول ابو حمزه
الخراساني رضي الله عنه اذا دخل قلبي من هيبتك لله وحشه فونسني باللطف منك بالعطف
واما الهيبه وهي خشوع النفس وخضوعها عند ظهور روح الجلال في القلب واما
البقا فقال بعضهم هو بقا الصفات المحموده بعد فنا المذمومه وقال بعضهم هو
الذي يكون في مقام لا يحجبه الحق عن الخلق ولا الخلق عن الحق بخلاف الفنا فان
محجوب الحق عن الخلق قلت وبقي قسم ثالث وهو عكس هذا الاخير اعني محجوب الخلق
عن الحق وهو سائر الخلق ما عدا اصحاب البقا واصحاب الفنا واما القرب
فقال بعضهم هو قرب العبد اولا بايانه وتصديقه ثم قربه باحسانه وتحقيقه
وقرب الحق سبحانه من العبد بما خصه به اليوم من العرفان وفي الاخره باكرامه
به من الشهود والعيان وفيما بين ذلك بوجوه اللطف والامتنان وقوى
بل خطابا ولاصونا اعني للبرزخ ذلك محردا القرب بل حوطوا مع القرب خطابا
من يواطنهم فهموه من غير سماع صوت وقد يسمعون ايضا اصواتا هو ايف
لطف بهم من الهوى وانتصب الاحوال الستة المذكوره في هذا البيت تحت
البيت الباقي اعني ٥ بقولي ٥

• حبت شاربيها كل حال سنية يفوز بكل السعد من بعضها بونا •

اي منحت شاربيها وهو جمع شارب وانما توهم هذه الاحوال المذكوره ويجوز
خفضها على البدل من حال ومعنى سنيه اي جليله شريفه والحال مما يجوز
تذكيره وتانيثه اي يفوز بكل السعادات من يعطى بعض تلك الاحوال ثم عرفت
الكلام الى ذكر القصيده والابدان باسقاطها ٥ بقولي ٥

• عنت في ابتدا مدحان فضل عنانها ووجدان المدح لو كان مفلونا •

اعني رجعت عن توجهها في مدح فضل الاولياء السادات اربابه المقامات والاحوال

Copyright King Saud University