ستة وعشرون التي هي طبيعي اول المضلع الاول يبقى
تسعة وثلاثون فاطرحها من التسعين التي جعلتها
ضلعا في المثال السابق واحد وثلاثون يبقى مغمزها
اكبر الرموز عددا وهو اول المضلع الاول واجعل
مكان طبيعيه واحدا وثلاثين ثم اجعل ذلك في
الجميع وقدم الاكبر فالاكبر وحطها قدره قلت وهذا
مع ما فيه من الكلفة قد يجر الى التكرار في بعض الصور
والتحقيق ضابط الادوار البادي الانوار وقد اتقن
بعض المقاربة ايضا في هذه الطريقة المتكلفة على
الطبيعي فقط في ما عدا بيوت الجبر واسقط من جمع
ما لديه في المضلع خمسين وقصد بما فضل اقل

اقل ما حوته رموز اجهد مثل العمل المتقدم سواء
ثم ما يليه الاقل فالاقل وجعل التفاضل برموز جمعها
في قوله يهب فالبات كل منها ومن لضعفين والها
لخمسة اضعاف والبا لضعفين ايضا ولنكشفه
بالمثال فنقول اذا فرضنا المضلع مثلا مائتين فصاحب
هذه الطريقة يعمر بالطبيعي ما عدا بيوت الجبر الخمسة
المرموزة باجهد ثم تطرح خمسين من مائتين تبقى
مائة وخمسون يقصد بها اقل بيوت الرمز عددا وهو
اخر الثالث فيجمعها الى ما كان فيه بالطبيعي وهو
خمسة عشر فيجتمع مائة وخمسة وستون فيضعفها
هناك ثم تعد الى ما يليه في قلة العدد من الرموز

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)