طيتهامخبر بدر تغيس فتلقينه وفي الوجه بشرا ورفعت الكتاب اعلا الرؤس
كان قلبي قبل التلاقي حزينا مستهاماسي فقد جبر جليسي دمتموا للعلا تجيدون نظما
فيه للصب تمايه التنفيسي كنت من قبله اراعي الدراري مستخبرا عن الجوم رموسي
لم اكن راصيا عن القرب شيئا منكم فاسمحوا يا ذاتنا المحروسي هذه مدحة اليكم جوابا
لنظام ارسلتموه نوسي وابق واسلم في حضب عيش هني بعد ما اعتراه تنغيص بوس
انتهى الجواب لما دهى وقد اجاد اولكني اقول البيتان المشهوران
ولو قبل مبكاها بكيت صبابة لسعدى شفيت النفس من ذا التندم
ولكن بكت قبلي فهيج لي البكا بكاها فقلت الفضل للمتقدم

صورة ما قرضه مولانا السيد احمد المغربي على تاليف الفاضل عبد الكريم الخليفتي المولف في العروض ونقل من خط المولف
الحمد لله مانح العطا وكاشف الغطا الذي منح اهل محبته انواع اللطايف وافاض عليهم من
بحار العوارف وبعد فقد وقفت على المؤلف المنيف والاسلوب اللطيف فوجدت
مؤلفه الفاضل الاريب ادام الله بقاءه قد حرر ودقق وغاص فاجاد وهذب فافاد
لا زال ملحوظا بالعناية من رب العباد والله تعالى الموفق للصواب واليه المرجع والماب قاله وكتبه
الفقير الى الله تعالى احمد بن محمد بن عبد الرحمن المالكي المغربي حامدا مصليا مسلما على
خير الانام

وهذا التقريض مولانا السيد محمد البرزنجي على المولف المذكور ونقل من خط المولف
الحمد لله الذي جعلنا في دينه من المتعلقين باقوى سبب وهدانا للتمسك في فهم
كتاب الله تعالى باوزان فصحاء العرب ووفقنا لنشر ما طوي منخبايا اصفاراته التي
هي اشهى من الضرب واشهد ان لا اله الا الله الذي قبض وبسط لمن ولمن شاء
في الرزق والادب واشهد ان سيدنا محمدا عبده السريع الى منح رحمته بالحبة والطرب الداعي كل
خفيف الى الخير كاف لسامعه عافيه عليه عطب والى باب الله المبشر له بالاجر الوافر
الكامل فيما كسب والمنذر من تنقل عن طاعة الله ورسوله بالزجر البليغ والعقاب
الطويل فيما اكتسب صلى الله عليه وعلى اله وصحبه الذين اجتنبوا اهل الضلال
اجتنابا وقضوا اللذين كل ارب اما بعد فاني سرحت طرفي في هذه الرياض واكرعت فكري في
هذه الحياض فوجدتها لداء الجهل نافعا كشفاء عياض قد صدق مولفها امده الله
بمدده يا عاقا مبدا وقرب بسريع رمله الى المعالي ما كان بعيدا

وضارع

وضارع في ابداع مقتضب افكاره الخليل وان كان وحيدا وتدارك ما فات من قبله
وجمع ما كان شريدا واظهر ما خفي ونظم بذكره في علم العروض عقدا فريدا فصار كاسمه
اخا في الخليل بعلم الخليل وانتصب دليلا على كمال مؤلفه رقاه الله الى التكميل
ووجهه الى بابه وجعله من احبابه ونزهه من قال وقيل والحقه باسلافه وسقاه من
خالص سلافه وهداه سواء السبيل ونفع بتاليفه ورفع بتعاليفه كل ذي فهم كليل
ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وحسبنا الله ونعم الوكيل قاله بفمه وخطه بقلمه راجي عفو الله
وكرمه الملتجي الى دار حبيبه وفنائه وحرمه العبد الفقير اليتيم الملول تراب اقدام العلما محمد
بن رسول رحمه الله في الدارين بالقبول وبلغه الامال واتاه بمنه وفضله السول
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم حرر في اليوم الثاني والعشرين من شهر صفر الخير عام سبعة وتسعين
والف بطاهر المدينة على ساكنها الصلوة والتحية غفر الله له ولوالديه وللمومنين وللمومنات امين

وهذا التقريض مولانا القاضي احمد بن مكي افندي ونقل من خط المؤلف
الحمد لله الذي اتحفنا بعلم ميزان القريض الاسنا وافضل الصلوة واللهم على النبي سيد الانام
واله وصحبه الاعلام اولي التقى والجود والاحلام وبعد فالشعر طراز الادب وخير شافع لنيل الارب
وكم روي في فضله آثار ودونت بمدحه اسفار وفي الجهاد فاق وقع الاسهم على العدى فكان انكى
فقد ايد الله به الايمانا امد روح قدسه حسانا وكعب الحبر به تشفعا لدى الرسول فاهتدى
وقد بدا في فنه تاليف مهذب منقح ظريف الفه ذو الهمة العليه والفضل والمكارم البهيه
الامجد الندب امام النا عبد الكريم الاوحد العباسي لا زال غيث فضله منسجما ما انتشقت عفوا درنشا
قاله فاهه احمد بن مكي يرجو السماح من عظيم الملك مقتفيا كلام زكي عدل ونثري افق سماء الفضل
من الطه الحايزين الشرفا بمدحهم حبي اقتدا وكفى وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم امين

للامام العلامة المفيد الحامد الحبر البحر الشيخ عبد الجواد بن شعيب الخوانكي
اذا رمت للقاموس كشفا فداله اريد بها فيه المدينة فاتبع وميم لمعروف وهاء لقرية
وجيم لجمع ثم عين لموضع وان رمت كشفا فالاخير لبابه وللاول الفصل اعتمد حفظ وع
ولا تعتبر حرفا مزيدا بل اعتبر اصولا وحاول ما تشا واشرع انتهى

Copyright © King Saud University