

وذبيته مغلدة بنت لاد ذبت بلزمها للتحويل اذا حذوت الياءة بتدول واواما كما الياء  
 كما كنت تفعل لو حذوت التامس اذت وبتت وانما تقلت كنت ذبلك في اسماء ورشم  
 رحمه الله ان اصل بنت وابنة فعل كما ان اخنا فعل يدل على ذلك اخوك ولخا لك  
 واخيتك وقول بعض العرب فيما زعم يونس اخاء فهذا اجماع فعمل قول في الاضافة الى  
 ذبوت ذبت ذبوي فيهما وانما منعك من ترك التاء الاضافة انه كان يصير مثل اخيتي  
 وكما ان ههنا اصلها فعل يدل على ذلك قول بعض العرب هتوك كما ان است  
 فعل يدل على ذلك استاه فان قيل لعلمه فعل او فعل فانه يد لك على ذلك قول  
 بعض العرب سة لم يقولوا سة ولا سة وقولهم ابن قالوا بنوك ففتحوا الضم  
 واثنوا لما بمنزلة ابنة اصلها فعل لانه عمل بها ما عمل بابنة وقا الواو ان التثنية  
 اثنا هذا يقولون وان نظرا من الاسماء اصلها تحرك العين وهنت عندنا  
 متحركة العين جعلها بمنزلة نظرائها من الاسماء وتلحقها بالاكثرة ولم يجزئها هكذا  
 ليست عليها في اصل متحركة الاذب وليست باسم متحرك واما كلسا فيد لك على  
 تحريك عينها قولهم وايت كلا اخوتك فكلا بمعنى واحد الامعاء ومن قال وايت  
 كلسا اخيتك فانه يجعل الالف تانيث فان سمي بها ستميل يرميها في معرفة  
 ولا تركة وصارت التاء بمنزلة الواو في مشروكي ولو جازيت مثل بنت وابنتان لك  
 ان اصلها كان فعل او فعل لك في الاضافة متحرك العين كان تضييف الى اسم  
 قد ثبت في الكلام على حرفين فانما تزد والحركة قد ثبتت في الاسم فكل اسم تحذف  
 منه في الاضافة شيئا فكانت المعونة ياتي الاضافة اسماء يكم في شئ مما حذفت  
 لانك انما تلحق ياتي الاضافة بعد ما الاسم ومن لم تجعل ذبت في الاضافة كانها  
 اسم لم تكن فيه قبل الاضافة تا فاذا جعلتها كذلك فقلها كنت ذبلك ذبوت واواسا  
 وانما في فقد ذهب من اصله حرفان لانه كان اصله فوه فابنوا الميم مكان الواو

يشبه

يشبه لاسما المفردة من كلامهم فهذا الميم بمنزلة العين فوميم دم تثبت في الاسم فيضرب  
 في الميم والنصب والاضافة والتنشئة في نرك دما على حاله اذا اضاني ترك فيا على  
 حاله ومن ردا الى دم اللام ردا الى في العين فجعلها مكان اللام كما جعلوا الميم مكان  
 العين فيم قال الشاعر وهو الفزروي  
 هما ثقلاني فيم من فوهي كما على الناح العاركة استدرجهم  
 وقالوا فوات فانما تروخ الاضافة كما تروخ التنشئة والجمع باننا وتنشئ الاسم كما ينشئ  
 به الا ان الاضافة اقوت على الروفان قال فان فوبالجنار ان ساقا فوك  
 وان ساقا قال قح ومن قال فوات قال فوك على كل حال واما الاضافة الى رجل  
 اسمه ذومال فانك تقول ذوي كانك اضممت الي ذوا وكذلك قولهم حيت  
 ارمه وجعل سماردة الى اصله لان اصله فعل يدل على ذلك قولهم ذوانا فان  
 اردت ان تضيف كانك اضممت الى مفرد لم يكن مضمنا فاقطع فافعل به فوالك به  
 اذا كان اسماعين مضافي وكذلك الاضافة الى ذاة ذوي لانك اذا اضممت  
 حذفت اليها فانك تضيف الي ذى الاء الهاجاة بالاء والغنة كما جاء  
 بالذخيتين في امره فالاضل اولى به الا ان تغير الواو شيئا فتدعه على حاله  
 نحو فاذ اضممت الى رجل اسمه فزوي فكانت انما تضيف اليه لانك انما تريد  
 ان تزد الاسم ثم تضيف الى الاسم فافعل به فوالك اذا افرته اسما وانما الاضافة  
 الى شاة فشاوي كذلك يتكلمون به قال الشاعر  
 كلست بشاويك عليه ومانة اذا ما عدا اعدو بقوم واسم  
 وان ستميت به رجلا اجر يته على التماس تقول شاة واما ستمت قلت شاوي  
 كما قلت عطاوي كما تقول في زبيبة وتضيف بالتياس اذا ستميت به رجلا واذ ا  
 اضممت الى شاة قلت شاهي ثرد ما هو من نفس الحري وهو الها الا ترى انك تقول