



من الشكليات كما لا تحذف منه في الجمع **٦** **وَأَذْهَبَتْ** اشبهت حذفت الالف وكانه يفتح
 شهيبياب ثم حذفت الالف بعد الياء كما كنت حاذية في التفسير اذا جمعت ذلك
 حذفت شهيبياب وكذلك الاعد يولد حذفت الالف والياء التي بعد الالف كما كنت حاذية
 في التفسير للجمع فكذلك حذفت عذبان وكذلك نحو عذبان وبين وشهيبياب واذا حذرت
 اقنساس حذفت الالف لما ذكرنا فكانه يفتح فيقنساس وفيه زائدا كما احرك
 التسينيين والنون ولا بد من حذفت احدهما لانك لو كتبت للجمع حتى يكون على مثال
 مفاعيل لم يكن من الحذف بقدر التثنية اولى لانها هنا بمنزلة الياء في شهيبياب
 واعذر بذلك وهي من حروف الزيادة والتثنية ضعفت كما ضعفت الباء وما ليس من
 حروف الزيادة الا شهيبياب والاعد يولد ولو لم يكن فيه شيء من ذلك كانت النون اولى
 بالحذف لانه كما هي مخففة وتكسيرة وتكسيرة ما هو في الكلام ومخففة فاذا لم يجد
 من حذفت احدي الزائدين فرغ التي يصير بها الاسم كالذم في الكلام كشيبياب
 واذا حذرت بغير حذفت الالف لما ذكرنا ونحذف الواو اولى لانها
 بمنزلة الياء الاعد يولد والنون في احرجام فالواو المخرجة بمنزلة ما هو من نفس الحروف
 لانه الحرف الثلاثة ببناء الاربعة كما فعل ذلك بواو جودول ثم زيد عليه كما يزداد
 على بناء الاربعة **٧**

**هَذَا بَابٌ فِي تَحْقِيرِ مَا كَانَ مِنَ الثَّلَاثَةِ فِيهِ زَائِدَاتٌ
 تَكُونُ فِيهِ بِالْجِبَارِ فِي حَذْفِ أَحَدِهِمَا حَذْفَ الْأُخْرَى شَتَّى**
 وذلك نحو قلنسة ان شئت قلت قلنسية وان شئت قلت قلنسية كما فعلوا
 ذلك حين كثروه للجمع فقال بعضهم فلانين وقال بعضهم فلايس وهذا قول الخليل
 رحمه الله وكذلك حذفت ان شئت حذفت النون فقلت حبيبيل وان شئت
 حذفت الالف فقلت حبيبيل وذلك لانها زائدتان الحذف الثلاثة بينها الجسة

وكلاهما بمنزلة ما هو من نفس الحروف فليس وجدة الياء التي لها منه الاخرى وانما حذفت
 والياء منه بمنزلة قلنسة ومن ذلك كوال ان شئت حذفت الواو فقلت كويليل وكويليل
 وتقدر بها كويليل وكويليل وان شئت حذفت الاخرى اللامين فقلت كويليل وكويليل
 وتقدر بها كويليل وكويليل لانها زائدتان الحذف بسفرجل وكل وجدة منها بمنزلة ما
 هو من نفس الحروف **٨** **وَمَا لَا يَكُونُ** الحذف الهم لا حذفت زائدتها منه الاخرى حيازكي ان
 شئت قلت حيازكي كما ترى وان شئت قلت حيازكي وذلك لان الزائدين لم يجسبا
 ليالحقا الثلاثة بل الجسة وانما الالف الاخرى التي تانث والاولى كواو عجز فلا بد من حذفت
 احدهما لانك لو كتبت للجمع لم يكن لك تانث من حذفت احدهما كما فعلت ذلك بقلنسة
 فصار ما لم يجرى لابقاها لتانثا لانه الجسة بمنزلة ما جات زيادته لتانثا لانه الجسة
 بالجسة لانها مستو بان في انهما الجسة فاشياء على ان الزائدين اللتين في حبيبيل
 مستو بان في انهما المعنى الثلاثة بالجسة **٩** **فَأَمَّا** ابو بكر وكان يقول حيرة ويجعل الياء
 بدل الالف التي كانت علامة للتانث اذ لم يقبل الياء تثبت **١٠** **وَأَذْهَبَتْ** علامة
 او ثمانية او ثمانية فاحسنه ان تقول عذبان وعذبان وعذبان من قبل ان الالف
 هربا بمنزلة الف عذبان وضناج وانما بعد الالف اسم وليست تلحق ببناء الياء لانه
 في آخر الاسم زيادة الالف وهي تلحق ببناء الياء ولو حذفت الالف ثمانية وعلا بنية حذفت الياء
 مجرى يا جوارك وصارته الياء بمنزلة ما هو من نفس الحروف وصارته الالف كالف جوارك
 وهي وفيها الياء بمنزلة يا جارية فاشبهت بها الحروف التي هي من نفس الحروف اذ حذرت الالف
 فالياء في آخر اسم الياء بمنزلة ما هو من نفس الحروف لانها تلحق ببناء الياء فاعذبان وقراسية
 بمنزلة واعذبان كما انما يلحق بمنزلة غير صفعة فانما مودة عفرية حين قلت عفرانية
 كما انك مودة عذبان لما قلت عذبان وقد قال بعضهم عذبان وعذبان شهما بالالف
 حيازكي اذ كانت زائدة كما انما زائدة وكانت في آخر الاسم وكذلك حيازكي وحذرت اوى وشباه

دكلاهي