

مبتدأ قولهم وهدت واما العوضلة فيها قولنا امامنا قال غوغلة فانشلم ليرفي فوجعده
 مثل غوك واما من قال يتوغاه فمرها وذكر فانما هجده بمنزلة التمام وضاعفت العين
 والواو كما ضاعفت القاف والميم كذلك الصيصية والدودة والشوشاة فانما ايضا
 حرجا وياك اواد كما ضاعفت التمام فجعلت هؤلاء بمنزلة ما يجعل المياه وحبيبت بمنزلة
 الفصص وعصصت كما جعل القوة بمنزلة العصبة فزولت في الاربعة بمنزلة هولاء
 في الشاة والمرأة بمنزلة الدودة والمؤسرة لا تجعلها بمنزلة تمسكها لانه ما جاء هكذا
 والاول من نفس لرجلها هو الكلام الكثير ولا تنكح في هذا الضرب المير زائدة الـ
 قليلا فاما قولهم النيفاة فالله زائدة لانهم يقولون النيف في هذا المعنى وامتا
 النيفاء والنيفاء بمنزلة النيفاء لانه لا يكون في الكلام مثل التعلق الا المضد اذا
 كانت اليا زائدة رابعة في جري ما هو من نفس لرجلها وذلك نحو كلفيت حبيبت
 جريها واسماهما جري وضويت وقويت واما المؤزاة بمنزلة الشجاة ولها
 بمنزلة صي ولا تجعلها على عنون لانه لا يكون في اكثر وكذلك تطوطا وقالوا النيفاء
 والنيفاء فانما اردوا الواحد على النيفاء والنيفاء وقد قال بعضهم نيفاء ونوا
 فجعل اليا بمنزلة ما ابدلها في قبل وسالته عن النيفاء فقال هي فعلية فيمن قال
 اتفت واعول فيمن قال اتفتت

هذا باب التضعيف وبنات اليا
 وذلك نحو حبيبت وحبيبت اعلم ان اخر المضاعف من بنات اليا جري جري
 ما ليس فيه تضعيف من بنات اليا ولا يجعل بمنزلة المضاعف من غير اليا لانه
 اذا كانت وحدها لا تكلم تكن بمنزلة اللام من غير اليا فكذلك اذا كانت مضاعفة
 وذلك نحو جريا وجريا وجري وجري جريت ذلك جري يخشى ويخشى ومن ذلك
 حيا فاوله كما قالوا يخشى فاذا وقع شيخ من التضعيف باليا في موضع يلزم يا يخشى

فيه

فيه المركة ويا يرمى لا يفا ردها فانما الادغام كما نرى في لانا اللام من يرمى ويخشى قد
 صارتا بمنزلة غير المعتل فلما ضاعفت كانا ضاعفتا في غير بنات اليا حيث صحى
 اللام على الاصل وحدها وذلك قوله قد صحى في هذا المكان وقد صحى يارحم وات
 مشئت قلت قد صحى في هذا المكان وقد صحى يارحم والادغام الكثرة الا جري عربية
 كثيرة وسبب هذا التحوط ان الله وقادحى البلدة فانما وقع التضعيف لانك اذا
 قلت خشى او صحى كانت العتقة لا تفاع ولا صارت هذه اليا على الاصل بمنزلة
 واظهروا وحدها فلما ضاعفت صارت بمنزلة مدد وامد وقد قال الله تعالى وحشى من
 حشى عن بينة وكذلك قولهم حيا ولحمة ورجل عيسى وقوم ابيه لانه اللام اذا
 وحدها كانت بمنزلة غير المعتل ولانها المركة فاجرى جري فاذا قلت فعلا او فعلا
 قلت جيو ولحيوا الا انك قد تحذفها في خشوا وخشوا قال الشاعر
 وكنا حسبناهم فوارس كمن حيو بعد ما نوا من الدهر عصرا
 وقد قال بعضهم حيو وعيو لما اركنا في الولد والابن والمؤنس اذا قالوا
 حيث المرة بمنزلة المضاعف من غير اليا والمفعول في ذلك قال الشاعر
 عيو يارحم كما عبت بيضتها الجمارة وقال ناس من العرب قد جى الرجل
 وحبيبت المرأة فيمن ولم يجعلها بمنزلة المضاعف من غير اليا ولحبريا به اللغة
 يونس وسمعا يقص العرب يقول اعيناء وحبيبة فيمن والحسن ذلك ان
 تخجيا وتكون بناتهما عترة واذا قلت حيو او عيو ثم ادره انصب فقلت رأيت
 معينا ويريد ان يحبيبه لم تدغم لان المركة غير لازمة وكذلك تخفى ويجعلها بمنزلة
 المتحركة فهو احسن واكثر واذا مشئت بنت حيا بنت حيا واليد على اليا هذا
 لا يدغم قولهم ذلك ليس اهدى بكاء عبدا ذلك بقا ردى على انما حيو المؤنس
 ومثل ذلك معيبة لانه قد يخرج اليها فتذهب المركة وليست بلازمة لهذا الحرف