

لان الشاكر كثيرا ما كان يدور بعد سوق تمت الحديث كل ما من عند انفسهم
 على سبيل التفسير والتفريع فيحسب من تروى عنهم ان الكلام من الحديث وتسمى
 اخرى بلفظ جمله على جمله وفي القاموس جمله النبي جماعة بمعنى انه يقع بعض
 مجموع من كلام الراوي على جمله من كلام الشارع صلواته عليه واما بعد اتمامه و
 المراد باللفظ على النسخة من هذه الدعوى يقال يعطون اذا ما ارتفعت
 علمنا بالتحسين معنى الترتيب او هي بمعنى ان او قوله ان كانت الخاطفة ثابت
 في الشرح في بعض النسخ ساقط بعضها لوضوحه بسبب قرب المعطوف عليه
 ولا يحتمل ان نواتج باو او بدل او كان اظهر **مدح موقوف** وفي القاموس
 مدح دمجوا دثار النبي صلى الله عليه وسلم كلام الصحابة او ما بعد من يعنى ان مراده بالموقوف
 ما هوام من المصطلح عليه اذ هو قول الصحابي او فعله واما بالنسبة الى من بعده
 فانها يقال مقيد بخوف موقوف على الزهري وموقوف على مالك **موقوف** من كلام
 النبي صلى الله عليه وسلم من غير فصل وتسمى بقرائح بين الكلامين او ذكر ما يدعى
 مغايرتها **هذا هو مدح** ويدرك المدح بوزن ورواية مقفلة بكسر
 الصاد والقدر المدح مما درج عليه كما تقدم عن شابة وعبد الرحمن في قول
 ابن مسعود رضي الله عنه يقول سمعت النبي صلواته عليه وسلم يقول نداء خلالنا
 واخرى قوتها ولو اسعها منه من مات لم يجعل الله ندا ولا الجنة او من بعض
 لا تحتم المطالعين كالمع او لمع الخوا او باستحالة كونه النبي صلواته عليه وسلم يقول نداء
 كما روى البخاري في صحيحه عن ابى هريرة مرفوعا للعبد المملوك الصالح اجران
 الذي نفسى بيده لولا لجهاد في سبيل الله والنجح وبرايع لا حبت ان اموتت مقولة
 والذي نفسى بيده لولا انما هو من كلام ابى هريرة اذ يمتنع عليه صلواته عليه وسلم
 الوق هنا فاته الرسالة لان الوق لا يتصور معه القيام بمقتضىهما اذ هما
 يقتضيان كراهة الثاني وحاشاه صلواته عليه وسلم من كراهة الرسالة واما الذي
 يستلزم من استماع التوقيع وايضا ما كانت اسم اذالة حتى ينفذ بها
 عن تميمه وقد صرح الخطيب في المدح تنابا معاه افضل للمدح في النقل
 ونخصه مرتبا على الابواب ومرتبة علم قدس ما ذكر مرتبا او اكثر وسماه تقي
 المدح بترتيب المدح وقالوا المدح بجميع اقسامه حرام لما في من التلبس

في حديث الشفاعة ان النبي صلى الله عليه وسلم قال اني ارجو ان يكون
 قه
 اجاز
 وانا جملوك م

التدليس

والتدليس وان كان بعض اخذ من بعض وهل المراد به ما كان عدوا الاخر او بوصف
 بالجملة كما سيحيز منه للحقا وان كانت المخالفة **بمقدم** و**تاخر** اي في الاسماء
 يعني غالبا لقوله فما بعد وقد يقع القلب في المتن وزاد بعضهم في تعريف المقلوب
 قيد بن احد هذان يكون ذلك القلب سبوا لاحد اذ ثانيا لهما ان يكون للمبدل
 والمبدل منه في طبقة واحدة ولم يتعرض المصنف للاول لانه اذا كان عدوا
 فهو من الموضوع واللاتالي لاحتمال انه قصد التعميم ولا يقال انه قصد التعميم
 بتركه **الفند** الاول لما يصحح به من انه انما يكون من القلب اذا كان عدوا
 كسرة بين كعب وكعب بن مرة فيكون الواقع في الاستدلال احداهما فيجعل الاول
 ويقول بدله الاخر لان اسم احداهما الاولى لان اسم كل منهما اسم الى الاخر
هذا هو المقلوب وقال الفراء المقلوب قسمان احدهما ان يكون الحديث مشهورا
 براوي فيجعل مكانه راويا اخر ليصير بذلك غريبا مرويا فيه والثاني ان لا يجد
 اسناد من يجعل على متن اخر واسناد هذا على متن اخر انتهى ولما كان هذا
 سببها بلا بدال ان منها بالقلب ذكرهما المصنف في البلايد الكا سببها والمخطيب
 فيه اي في هذا النوع من المقلوب كتاب راجع الارشاد في المقلوب من الاسماء
 والاسانيد وقد يقع القلب في المتن ايضا كحديث ابى هريرة عن عبد الله بن مسعود
 الذي يظلمهم الله في ظار عرشه ولفظ صلواته عليه وسلم من حوب وتجويد من
 جميعا عن يحيى القطان قال زهير حدثنا يحيى بن سعيد عن عميد الله قال اخبرنا
 خبيب بن عبد الرحمن عن حفص بن عاصم عن ابى هريرة عن النبي صلواته عليه وسلم
 قال سبعة يظلم الله في ظله يوم لا ظلم الاظلم الامام اعاد ان يتأب بمتابعة
 الله ورجل تله جاز في المسجد ورجلان يتأبيا في الله اجتماعا علم وتفرقا عال
 ورجل وصته امرأة ذات منصب وجمال فقال اني اخاف الله ورجل صدق
 بعد قه فاخفاها حتى لا تعلم عدده ما ينسوق شماله ورجل ذكر الله خاليا
 ففاضت عيناه وحدثنا يحيى بن يحيى قال قرأت على مالك عن خبيب بن عبد
 عن حفص بن عاصم عن ابى سعيد اذ وعه ابى هريرة بمثل حديث عميد الله
 وقال رجل يعلق بالمسجد اذا خرج منه حتى يعود اليه انتهى فغيبه اي في ذلك

صطلح
 السبعة الذين يظلم الله