

ابو حامد جال الدين بن الصابون وجمع ابو عبدالله الذهبي في ذلك النوع كما يدل  
 فيه على ما سبق مختصرا جدا انك اصناما محاربا حيث اعتمد فيه على الخط بالقيام  
 فالتقوى موضع النقط والوضعة على خا وخبب مثلا عند ان يقول انه بالفاء والحمزة  
 المضمومة فتشريفه من النسخ الفلظ والصحف المبين بل هو صوم الكتاب ابو موهبه  
 ازالة الصحيفه وقد يسر له نفا سو صحفه اى كتاب الذهبي في كتاب سمته  
 بقصم المنسبه بخر الشسته وهو محله واصل فمصطفا بالحق اى يذكر اسمى  
 الحروف كقولهم بالجم او بالحاء على طريق الرضيه وهى بيان اصحاب الحروف واهلها  
 وحرركاتها وسكناتها وزدت عليه اى على كتاب الذهبي شيئا كثيرا احاطا به ولم  
 يبق عليه منه المجد **وان اتفقت الالفاظ** اى اسماء الازواج خطأ ونطقا و  
 اعاد ذكر النطق بعد ذكر الخط لعدم اغناة عنه نعم كان ذكر النطق مغنيا عن الخط  
 الا ان ايرادها في الوضوح **واختلفت الالفاظ** اى اسماء الازواج خطأ مع اختلافها  
 خطأ كجده عليل فتح العين ويجوز عقل بينهما الاول نيسا بوى والثاني  
 فر يالى كسراء وسكونه راء فتجسمة وهذا اللف موحدة منسوب الى فر ياب  
 مدينة بيزان القريه وقد يحدق التجسمة في النسبة فيقال فر ياب وهما مشهوران  
 وطلقتما مشقاربه زمانا ومنه موسى بن علي بالفتر كونه بنو امية كانوا يقولون  
 له على بالضم وتال ابو عبدالله القريه المعريه كانت بنو امية اذا سمعوا ابو موهبه  
 على ثنوه يملح ذلك راجعا فقال هو على بالضم انتهى **او بالضم** كان يشبه في اللفظ  
 نطقا وتالون خطأ وتشقق الالفاظ نطقا وخطا كشرح بن النعمان وشرح بن  
 النعمان الاول بالضم المحمده والهاء المحمده وهو تابع يروى عن علي بن ابي طالب  
 والثاني بالسين المصلمة والهميم وهو من شيوخ البخاري وهما بالتشديد **وهو اى**  
 ما ذكر من الصنفين هو النوع الذي يقال له **التشابه** وهو مركب من النوعين  
 اللذين قبله لان احد الاسمين فيه من التشقق والآخر من التشابه من المؤلفين  
 والتشابه كما نرى على العراق في الالفيه وقد صنع فيه الخطيب كتابا جليلا سما  
 بالضم التشابه ثم دبره هو ليرى ما جازته او لم يجره في الغاية وهذا الشرح  
 في بعض النسخ بعد قولهم والاختلاف في النسبة **ولذا من نوع التشابه** اى نوع  
**ذلك بالاتفاق** يعنى بالاتفاق خطأ ونطقا **في الاسم واسم الاب والاختلاف**

نوع اسمية  
 تشابه  
 اسم علم بالضم  
 اسم علم بالفتح  
 اسم علم بالتحريك  
 اسم علم بالجر

المذكور

المذكور وهو الاختلاف نطقا فقط **التشابه** نحو محمد بن عبدالله الفخرى في قوله  
 عبدالله الفخرى احد هما بفتح الهم وسكون الحاء العجميه وفتح الواو شبه الى  
 نحو محمد بن بقداد بن نوفل بنى والثاني بضم الميم وفتح الحاء العجميه وكسر  
 الراء المشددة للتحريك محله من بعد **ويركب منه** **وجازى** انواع اى يتصل  
 من هذا المفهوم المشابه انواع ومن المفهوم الذى قبله التوافق والتشابه  
 انواع والمفهوم الذى يتصل بمفهوم كل منهما على انواع ومنها ان يوجد ما اعتبر  
 في المؤلفين والتوافق والاختلاف واحد اسم المشابه من الاتفاق وخطا والاختلاف نطقا  
 اعم من ان يكون وجودهما نفس الخط في اكثر الحروف وعدمه والاختلاف بغير  
 حليل للاول بضم الهم وفتح الموحدة اخرى والثاني بضم الحاء المصممه وفتح  
 السوف اخرى نون ايضا والفتاح في كها مع تفاء بها كحفص وجمعها وتفا بفتحها  
 كبريد ويريد الاول بضم الموحدة وفتح الراء والثاني بفتح التثنيه وكسر الراء  
 مع زيادة ونقصان كشيبيان وسنان وان يكون بالاتفاق فيهما مع تفاء بينهما  
 كسلام وسلام احدها بتشديد اللام والثاني بتخفيفها وسلمة وسلمة بفتح اللام  
 وكسرها ومع زيادة ونقصان كعبدة وعبيدة وزيد وسليمان وسليمان  
 او ان يكون بالاتفاق في بعضها والتفاضل في بعضها كشيخ وسراج الاول بالضم للحمزة  
 اعطى صاء مظهر والثاني بالسين المصممه اخرى جيم وجره وجوه الاول بالحاء المصممه  
 والراء والثاني بالجم والراء وان يكون بالاتفاق في اكثرها فقط كعريف ومطرف  
 للاول بفتح العين والثاني بفتح الطاء للمسلمين واحد واجيد بالهم في الاول و  
 التثنيه في الثاني او بزيادة ونقصان كما يجارى والراء في الاول بالجم والثاني  
 بالحاء المصممه وزيادة المشددة ويشهد لهذا العموم ما ذكره من الامثلة التي  
 ذكرنا قبلها منها خبر ذكر هذه الانواع هنا بناء على التعقيم المذكور على وفق ما ذكره  
 ابن الصلاح ومنه ونفهم وحالفهم الراء مشددة فقال وقد اختلف فيه الخطيب و  
 ابن الصلاح ما لا يتفق على كتوبر بن يزيد وثور بن زيد وعمرو بن زمرارة وغير  
 بن زمرارة ولم يذكره لعدم الاشتباه في التاليف كذا ذكر العرلى **شما** اى من تاليف  
**ان يحصى الاتفاق** في نفس الحروف **والاشتباه** اى اللتب من فيها بسبب تماثلها

Copyrighted material