

حظا فقط والواو بمعنى اللمع الحو كما ونسخة وتعلق بقوله يحصل قوله في الاسم
واسم اللاب اسم الراوي واسم ابيد والواو بمعنى او ويدل عليه ما تقدم ان الاثران
الحظ فقط اما ان يكون في اسم الراوي او اسم ابية مثلا الشاوية الى انه قد يكون في غير
هنا كالكتابة والمعنى يحصل بالتناق او الاشتباه بين جميع حروف اسمي الراويين
او اسمي ابويهما **في** زياد في احد الاسمين فلا يكون في الثاني ما يقابل له زياد
ويزيد **او حرف** **في** من الاسمين لا يكون بينهما افتقار ولا تماثل في الاخر في جميع
وحسين فاكتر بان يكون في احدهما حرف زياد مع الاختلاف بينهما في حرف اخر
مخو حصن وحسين وعنه السخاوي منه نحو حصن وجعفر وسبيح واراد هذا
بقوله من احدهما اي احدهما من الذين يثبتن كل منهما بالاسم او منهما على ان
يكون من باب اللين والنشر ويعدان بتعلق كل منهما كلهما تقدم والابان ان يكون
مثلا زياد وزينب في الموتر في المختلف لا تقا في بينهما الا في حرفين وهو اي
هذا النوع على قسمين اما ان يكون الاختلاف بين الاسمين بالتغيير اي بتغيير
حرف او حرفين مع ان عدد الحروف ثابت وفي نسخة ثابتة ووجه اعتبار الكتاب
موضوعه الثالث من المضاف اليه في التغييرين او يكون الاختلاف بالتغيير مع نقصان
بعض الحروف عنه بعضه من امثلة لانه لا يحسن سنان بكسر السين المهملة وتو ثين
بينهما في وهمى السمون بهذا الاسم جماعة منهم العوفي بنع العين والواو ثم
القاف تولي العوفة وهو بالتخريف يسطن من عبد القدر ومحمد بن عبد القدر
فنسب اليه شيخ البخاري محمد بن سيار ففتح السين المهملة وتشديد الهمزة التثنية
وبعد الملقب رأه في سنان وسيار توافقا وتماثرا في الاكثر ولا يخفى ان هذا
المذكور من مجموع اسمي الراويين واسمي ابويهما مناز التماثل واما جرح اسمي
ابويهما فمن المؤثر في المختلف ولذا لم يفرده مثلا لا يفران الابعاء مشددة
فليس متساويين في العدد واجيب بان المراد جملة الاسمين في عدد الحروف
صاوا في الصيغة الخطية وهذا عند كوجعفر وحسن من هذا النوع كما
سيجي وهو ان السمون به جماعة ايضا منهم الياسم مشهور الي جماعة سبع عشر
مؤثر ومنها اي من الامثلة محمد بن حسين بنهم جماعة المهملة وتو ثين الما

منه

منه في بينهما بيا تحتية تابع بروي عن ابن عباس وعنه محمد بن جبير
الجيم بعدها باء موصولة واخره راء بالضعف وهو محمد بن جبير بن مطيع تابع
مشهور ايضا في جبير وحسين تشابه في اكثر الحروف ومن ذلك القم عوف
نضم الميم وفتح العين المهملة وتشديد الهمزة مسورة ابن اصل كوفي مشهور
مطرف بن اصل بالفاء بدل العين شيخ آخر بروي عنه ابو جعفر الهذلي شيخ
الذوق وسكون الفاء قبلين عوف ومطرف توافق في اكثر الحروف ومنه اي ومن
هذا النوع ايضا احمد بن الحسين والمسبح بن صاحب ابراهيم بن سعد واخوه
واحمد بن الحسين مثله اي مثلا احمد بن الحسين في جميع الحروف والوكات كذا
بدل الميم تحتية وهو شيخ بخاري بالقوس بروي عنه عبد الله بن محمد
البيكندي بكسر الموحدة وسكون التحتية **ب** كما في مفتوحة وتو ثين ساكنة
اخره دال مهملة ومن ذلك القم ايضا حفص بن عيسى ففتح الميم وسكون
التيه وفتح سين مهملة ومرع اخره هاء مشددة مشهور من طرية ملاك وجعفر
ابريسيه شيخ لعبد الله بن موسى الكوفي الما بالحاء المهملة والفاء بعدها صا
مضلة والثاني بالجيم والعين المهملة بعدها فاء ثم راء في ابن حذير وجعفر
تشابه في اكثر الصيغة الرسم مع عدم نقصان احدهما عن الاخر بحرف في الصيغة الخطية
سنان نحو بن الصاد يقابل الفاء واخره يقابل الراء والسخاوي لاحظ الزيادة
الحقيقية ففده من امثلة القسم الثاني ومن امثلة القسم الثاني وهو ما في زيادة
احد الاسمين على الاخر عبد الله بن زيد وهو جماعة اي المسي بن جماعة منهن
في الصحابة صاحب الماذان اي الذي راى في مناقبه كسيف الماذان وذكره النبي صلى الله
عليه وسلم واسم صده عبد ربه ومنهم في الصحابة راوى حديث الوصوة واسم صده
عاصم وفي نسخة ثعلبة بدل عاصم وهو غلط نعم قال بعضهم في صاحب الماذان
عبد الله بن زيد ثعلبة قال ابن كثير انما هو عبد الله بن زيد بن عبد ربه وليس
في نسخة ثعلبة وثعلبة اخو زيد وهما ابنا عبد ربه انتهى اقول فيمكن تحججه
كلام البعض بان يجعل ابن ثعلبة صفة ثانية لعبد الله سنان ثعلبة محمد ولا يجعل
صفة لزيد وهما انصار بان الا ان الما لوارثي والثاني ما زني وعبد الله بن زيد

بانه

فص
صاحب الماذان