

تكون كثيرا عند الاقطار فيحصل لهم الكسل وازدهار
 فيالوجه يدوب الطعام فيرتجون بها اذا الحركة سبب ضعفه
 والاسمع مع الفعل هذا الاسم مما يرسل من قبيل تسمية الدال
 باسم المدلول ثم صار حقيقة عرفية بحيث لا يتجوز الى القرينة
 وليس المراد كونه مضموما ومدلول للفعل كما هو الظاهر من اضافة
 المعنى الى الفعل ولهذا قيل في قوله كل لفظ يفهم منه معنى الفعل
 والمراد من اللفظ الغير المشتق والمشتق منه في الحال بقدرته
 ان يجعل قسما لكل منهما وقد يراى ما يشهد به من الفعل
 الى الاصطلاح معناه المطابق كما في اسماوا الافعال والضعف
 كما في الساكنة بعد الهمزة الفاصل الجاهي من انه المستطرد من
 تجوز الكلام من غير تصحيح به او تقديره لعدم شموله للاسم
 والظرف المستقر والمستعار والتسوية مع كونها منه عنده
 لكن الثاني اما في الفعل وشبهه عند ذلك الفاصل بخلاف
 الاول وعما ذكره الفاضل العصام ايضا من انه ما استبيط
 منه معنى الفعل ولا يكون من صيغة الخروج فعان مع الاربعين
 كتنزال وتراك وانما عده عاملا واحدا من القياس مع ان بعض
 من انواعه يمكن ان يعد منه لتحويل في ضابط كل كاشار
 بقوله كل لفظ يفهم منه معنى الفعل وبين التفصيل انه يعمل كذا
 تسهلا للفظ بتقريب اللفظ ثم لم يعد من القياس
 كالتسوية عند الفاعل الجاهي ومن تبعه لم يصيب واعلم ان من
 معنى الفعل اسماوا الافعال وموصار بمعن الاسراو الماخو او
 المضارع ويعمل عمل وان سماء ولا يتقدم معمول عليه الا اذا
 كان معمول ظرفا فانه يتقدم عما مع الفعل مطلقا نحو

تحويلات المذهب من الدال بعد من صحة ومغزاة من حيث
 انه مذهب وبهايات وبواسم بعد وقيل لصد ههيهيت فقيلت
 اليها الثانية الفاعل كها والفتحة ما قبلها وما قبلها الحركات الثالث
 وقوى ههين ويجوز التحويل عما الفتحة الثالث كما قال الشاعر تركت
 اياما مضى من الصبا فبهيات ههيات اليك رجوع وان تغيرت
 بهيات بعد فان فيه زيادة معنى ليست في بعد وبهايات التكلم
 بنحو عن المقصود باق بعد لان يعلم الحاطب مكان ذلك التحويل
 فحسبت بل يظهر اتفاقه في قيمه واستبعاد ذلك فانه بمنزلة ان
 يقال بعد جدا او ما بعده من جهة المعنى والثاني وهو ما كان
 بمعنى الاسم بقوله نحو تركت ذنبا الى الحركة ومن غيره نحو رويدا الامه
 وهات الى عطية وهما الى احقره وجهل التريديا ائتت ونحوها
 ومنه الظرف المستقر وهو ما كان متعلقا بالجار نحو فاعلا عما متعلقا
 في الجار والمجرور هذا المسك الجمهور وقيل ما كان المتعلق محذورا
 سواء كان فعلا عما او فاعلا ولا يعمل في المفعول به بالانفاق
 ولا في الفاعل الظاهر لانه الاكثر الذي يذكر في اسم الفاعل
 من الاعتماد وغيره ومنه اسم المستعار نحو مرت رجل السعدا مالى
 محترق ومنه كل اسم يفهم منه معنى الصفة نحو ولو اعدت السموات
 الى المعبود ومنه اسم الاشارة نحو هذا زيد يوم الجمعة امام الاجناسا
 وليت وعلق تحولت وعلق زيدا يوم الجمعة عندنا مرورا بحرف
 النداء نحو يا زيدا كذا اي اذ عوده وحرف التثنية لفظ مثل زيد فانما
 كعمرو ما عدا وتعد نحو زيد السعدا مالى وحرف التثنية وحرف
 النسخ فزيدة تعمل في نحو الفاعل والمفعول بين معمولات الفعل
 كالحال والظرف والمفعول معه كالتكبير وزيد عند البعض