

يمر اوجبا في زيد ضارب اباوه يمر واقام اخوك وما قام
 غلامك وقعت به الفاعل ونصب به المفعول كما بالفعل
 ولا يعمل اذا كان بمعنى الماضي فلا يقال ضارب يمر اسمي
 الا اذا اريد به حكمية الحال الماضية كقوله ضارب وتلبيهم
 باسط ذراعيه بالوصد وكما قد وان كان للماضي وجبت
 اضافة الى المفعول اضافة منصوبة لانه في عامل لا تقا
 شرط عمل خلاف للكسائي في انه يعمل عنده سواء كان بمعنى
 الماضي والحال او الاستقبال ودليل جواز قوله تعالى
 زيد معطر يمر ادرها اسم قوله واسم المفعول اي
 اسم المفعول يعمل عمل يفعل وامر كما رسم الفاعل في الشرا
 حله اي اسم المفعول يعمل عمل اسم الفاعل بشرط معنى الحال
 والاستقبال وكونه خبر المتبدا او مفعلة لموصوف او
 حالا عن ذي الحال او مستفها بمنزلة او منفيا بما نحو
 زيد مضروب غلاما مررت برجل معطي ابنة درهم و
 جاني زيد مضروب بالعلمه واضرب غلامك وما موز
 اخوك قال اسد تعالى ذلك يوم مجموع له الناس قوله
والصفة المشبهة بالفاعل اي الصفة المشبهة اسم مشتق
من فعل لازم لم ي قام ذلك الفعل له على معنى الثبوت
وصيغتها في اللفظ لصفة اسم الفاعل على حسب السماع
كحسن وكرم وضعب وشديد وظريف وتعمل عمل فعلها
مطلقا في زمان الحال دون الاستقبال مثل جاءني رجل

حسن

حسن وجهه وكرم حسبه وشديد انطلاقه ووجه
 المشابهة المشبهة ان في هذه الصفات تذكر وتؤنث وتثنى
 فتح كما سم الفاعلين كقولك حسن حستان حسون
 سخي تقول ضارب ضاربان ضاربون اليه وتقسيم مسايلها
 على ستة عشر وجهها لانه لا بد في معمولها ثلثة اوجه
 مضاف او بالالف واللام او مجرد عنها وان كانت الصفة
 بالالف واللام جاز في معمولها شعبة اوجه تقول الحسن
 وجهه والحسن الوجه بالفتح والضم والحسن وجه بالحركة
 والثالثة ولا تقول الحسن الوجهه والحسن الوجه بالاضافة
 فاذا لم يكن فيها الف واللام جاز في معمولها تسعة اوجه
 تقول حسن وجهه وحسن وجه وحسن الوجه
 بالحركات الثلاثة فالرفع على الفاعلية والنصب على التشبيه
 بالمفعول في المعرفة وعلى التمييز في الكثرة وطرح على الاضافة
 قوله **والصدر** اي المصدر هو اسم الحدوث الجاري على
 الفعل كضرب والقتل ويعمل عمل فعله مطلقا سواء كان
 بمعنى الماضي او الحال او الاستقبال بشرط عمله بتقدير
 ان المفضل ان مع الفعل المقدروان لا يكون مفعولا
 مطلقا وهو اما مفرد بالتثنية مثل مجت من ضرب
 زيد يمر ومن ضرب عبد اسنله والتقدير يترين ان يترين
 زيد يمر افترفع الفاعل وتنصب المفعول كما بالفعل او
 مضاف الى الفاعل والى المفعول مثل اعجبني ضرب الامير

بالانثى والضم
 ولا تقول الحسن وجهه
 فاذا لم يكن فيها الف واللام
 جاز في معمولها تسعة اوجه
 او وجه مققول حسن وجهه
 والحسن الوجه وحسن وجهه
 بالحركات الثلاثة في اللفظ