Copyright © King Saud University

والاربعين وستمائة فكتب بروجيته شجر الدر وتوته خوفا من الفرخ ولم تتم احدا
بذلك سوى الامير فخر الدين يوسف بن شيخ الشيوخ والطواشي جمال الدين محسن خط
فكما توته عن كل احد وبقيت امور الدولة على حالها وشجر الدر يخرج المناشير
والتواقيع والكتب وعليها علامة خط خادم يتالد له سهيل فلا تشك احد في انه
خط السلطان واشاعت ان السلطان مستمر المرض ولا يمكن الوصول اليه ولا يحس
احد ان يتيقن موت السلطان الى ان انفذت الى حضرت كتبنا واحضرت المكاتبات
توراته شاه بن الصالح واما الملك الصالح فان شجر الدر اخذته في حجرها من المنصورة
الى قلعة الجبل الروضة فاختاه مدينة مصر ان تشوروا احدا من اينته
على ذلك فوضع في قاعة من قاعات قلعة الروضة الى يوم الجمعة الرابع والعشرين من شهر
رجب سنة ثمان واربعين وستمائة فنقل الى هذه القاعة بعد ما كانت شجر الدر
قد عزمت على اخفاء موته وظنت نفسها من سلطنة مصر وتزلت عنها لزوجها عز
الدين ايبك فيقال ان الملك المعز ايبك نزل وصعد الملك الاشرف موسى بن
الملك المسعود وسائر المماليك البحرية فلما رأوا الامر من قلعة الجبل الى قلعة
الروضة واخرج الملك الصالح في تابوت وصلى عليه بجامع القلعة وسائر الامراء
واهل الدولة قد لبسوا البياض حزنا عليه وقطع المماليك شعورهم وسيوفهم وساروا
به الى هذه القبة فدفن ليلة السبت وامسى السلطان نازلا المناخة وحضر
القضاة وسائر المماليك واهل الدولة وكافة الناس وغلقت الاسواق بالقاهرة
ومصر وعاش الملك الصالح بين التصرف بالدفوف مدة ثلاثة ايام اخرها يوم
الاثنين ووضع عند التربة سابق السلطان وبخيه وتركاته وتوسد ورتب
عنده القراء على ما شرطت شجر الدر في كتاب وقفها وجعلت النظر فيها للصاحب
بهاء الدين علي بن محمد وذريته ومن بيدهم الى اليوم وما احسن قول الاديب
جمال الدين ابو المظفر سيد الرؤساء بن ابي سعيد محمد بن عمر بن ابي الفتح بن
بكر ابو الوفاء علي المعروف بابن الساعي الشاعر المشهور والاديب البارع
بالقاهرة بين القصرين ونظر الى تربة الملك الصالح هذه وقد دفن بقاعة من قاعاتها الملكة
فانشد بديهة لارباب العلوم مدارسها للنحو يبكي هول يوم المهالك

وضاقت عليك الارض اذ لم تكن عليه الا الى جنب من الملك

وهي ان هذه القبة التي فيها قبر الملك الصالح نجم الدين ايوب الملكة الفقيهة
الى الامام مالك بن انس رضي الله عنه فقصد التقرب بالامام المشهور ومالك
خازن النار واعاده اسمها المدرسة كما عليه خطيبين التصوين من القاهرة