

وجب الأمير صلاحه وجاهه فتقدم بالحزبة وتبعه سادات الصغرى في أيامهم
وسلاو وصاروا على الملك الناصر وخرج ويرعى مصالحه في كل ما عمل
وتقدم إليه **الملك الناصر** فخرج من القاهرة في جمادى الأولى سنة ست مائة وخمسة وعشرين
عشر من الأمير صلاح الدين فقلوا أقمه صهره الملك الناصر بعد ما كرهوا ما فعله في عزمه على
والقتل والظلم وجعل يلبس وأعطاه أقطاعا كثيرة **كان الناصر** في الملك
أقطاع بمصر في القاهرة وعشرين الفاهل وشاة غزه على الغالب في ذلك وقت
بشبه وبين الأمير صلاح الدين الشام بسبب دار كانت له فجاه حاج تنكحها راج دمشق
من شها إلى أرا دنكران يتاعا منه فاق عليه مكنت في الملك الناصر من تلاق
فأسكنه في ثمان وعشرين شعبان سنة ست وعشرين وسبع مائة واعتقله نحو ثمان سنين
ثم أخرج عنه في سنة ثمان وعشرين وأعطاه امرأة أربعين ثم بعد مدة أعطاها مائة
وغيره من المال وجعل من امره الشورى فلم يزل على هذا إلى أن مات الملك الناصر بمصر في
عشر ربيع سنة ثمان مائة **الملك الناصر** من مخرجين تلاق في كل سنة من مخرج
الذي شاة فجاه فاقا مائة مائة ثلثة أشهر ثم نقله إلى شاة غزه فمصر إليها وأقام بها
نحو ثلثة أشهر ثم حضر إلى القاهرة وقرر على ما كان عليه وولى نظره الملك الناصر
بعد ما لبس الكرك من مخرج إلى شاة غزه فمصر إلى الناصر من
الناصر من مخرج تلاق وهو مخرج الكرك فأعرف عليه في بعض الأيام الناصر
من قلعة الكرك وسبه وشيخه فقال له الملك الناصر نعم أنا مخرج من قلعة الكرك
حالك مع الخس ونقل المخرجين إلى مكان يعرفه ويرى به فلم يحط التلعة و
هدم منها جانا وطلع المسكر وأمسكنا جرد وعصرنا وسبنا منه إلى الصلابة
أجميل وعاد إلى مصر فلم يزل على حاله إلى أن مات في منزله بالكتبخ يوم الخميس من رجب
سنة ست وعشرين وسبع مائة ودفن بمصر سنة **وكانت** مخالفة إلى القاهرة
وكان قد سجد روى وصنف شرحا كبيرا على مستند الألباء الشافعية
واقترح في حزمه على مذهب الشافعية وكتب خطه على ثمانية وعشرين **وكان** من الأئمة
عازفا سياسة الملك كموالما وليد من النيات وغير ما لا يزال يذكر أصحابه في عينيهم
عنه ويكره من إذا حضر وعنده وانتفع به جماعة من التجار والعلماء والأمر والأخبار
وله من الآثار الفاضلة ما جاهد في شانه في غياي قلبي وله منها أيضا ما لم يبلغه
للمنفعة الشافعية وكان السيل وهو الذي مر من غزه وبينها أيضا ما رست
ووقف عليه من الملك الناصر فاقا جليله وجعل نظره لتوايد غزه وفتحها
أيضا الملك الناصر وبينه بل الظاهر عليه اللام جاحا منقده فمصر فمصر

من الملك

الملك العظيم تهاقن ولان بقرة الكتب والناظر بقارة أسود وكان سلاو
بمائة ودارا بالتر من باب الغرداغل القاهرة ودارا بجوار مصر دخل الكنتش
وسار عاربه طرب ما نيتكم كنه تنقده لم يمي **كان** في الأمير صلاح الدين
القاهرة من المدرسة خارج باب زويلة من القاهرة فبها من حردا الستة مائة
جاء من طولون وهي الإنجليز جاء أننا زان فجاه الهند فبها ما ولا الحار
لها الأمير صلاح الدين بمصر فبها فبها وهو غير القاهرة في المنسوب إلى المدرسة فبها
بها زان وزويلة من القاهرة **المدرسة** خارج القاهرة بمصر
الناظر الملك على بركة الصلابة كان موضعها مسجد يعرف بمسجد ستمل السدر في بني
المدرسة السعدية فبها الأمير الفطحي سعد الدين بطبرستان الناصري وبني
هذه المدرسة في سنة إحدى وستين وسبع مائة وجعل بها مكتبة وهي للملك
اللطيف **المدرسة** الميمونية في باب زويلة فبها
جاء الصلابة وقلعة الجبل يعرف بخطها اليوم بخط جامع المارضا في خارج الدرب
الأحمر وهي فجاه مصلى الأمام على بركة من سكن من المدرسة الأخرط إلى جامع
المارضا في وها ما لم يخرج من جارة الأمام فبها الأمير صلاح الدين حين أقوم
المنزلة الميمونية وتنسب إلى بوش في ستين وعشرين وسبع مائة وجعل بمصر
ومناشاة وجعل طلبة دورها من الفقهاء الحنفية وبنوا في جانبها القتيارية والبع
الموجود في **المدرسة** الحامدية في باب زويلة من قلعة
الملك كان موضعها وأما في القاهرة وتعرف الآن بخط سوتها لمزى أنشأها الأمير الكبير
سنتين الدين الحامدي في سنة ثمان وستين وسبع مائة وجعلها درسا للفقهاء الشافعية
ووليا للفقهاء الحنفية وخرانية كتب وأقام بها من الخطب على يد يوم الجمعة وهي
من المدارس لمعنى الجليل ودرس بها شيخا جلال الدين في آخره في سنة
وكان في عهد الأمير صلاح الدين نقل في الحزم من جملة الأسماء
بها في مصر فقام الأمير صلاح الدين في أسرا وله بعد قتل الأمير صلاح الدين
الحامدي في ثمان وستين وسبع مائة فبها على الحامدي في سنة من الأسماء
ويجب لهم إلى ما كثر زيد في حزمها إلى حزمها سنة ثمان وستين فخرج الملك
الأمر في شعبان سنة ثمان وسبع مائة وأعطاه مائة مائة وجعله أمير صلاح الدين
ثم جعله أمير صلاح الدين الملك الناصر وناظر المارضا المنصورية موضعها الأمير
بغا السعدي سنة أربع وستين وسبع مائة وتزوج بخوندكره أم السلطان
الملك الأسرف فمصر فبها وأشير ذكره وتحم في الدولة فبها زان إلى يوم الثلاثاء

سنة