برع وبلغ من صناعتي النثر والنظم المبلغ الطايل وانقطع الى ابن الوليد بن جهور احد ملوك الطوايف المتغلبين على الاندلس فحظي عليه وتمكن من دولته واشتهر ذكره واعتمد عليه في السفارة بينه وبين ملوك الاندلس فاعجب القوم وتمنوا ميله اليهم لبراعته وحسن سيرته واتفق ان نقم عليه ابن جهور فحبسه واستعطفه ابن زيدون برسايل عجيبة فلم تجع فهرب واتصل بعباد بن محمد صاحب اشبيلية الملقب بالمعتضد فتلقاه بالقبول والاكرام وولاه وزارته وفوض اليه امور مملكته وكان حسن التدبير تام الفضل محببا الى الناس فصيح المنطق جدا حكى بعض وزراء اشبيلية قال عهدي بابي الوليد ابن زيدون قايما على جنازة بعض حرمه والناس يعزونه على اختلاف طبقاتهم فما سمعته يجيب احدا ايما اجاب به عزيته لسعة ميدانه وحضور جنانه ولم يزل عند عباد وعند ابنه المعتمد على الله قايم الجاه وافر الحرمة الى ان توفي باشبيلية سنة ثلث وستين واربعمايه وقد ذكره ابن حيان وابن بسام وغيرهما من المورخين واجروا ابتدا امر اخباره وفضايله ووقفت على ديوان شعره وكثير من ترسله ونظمه عند النقاد اجود من نثره وكان اسمى تحتري الحرب لحسن دياجة لفظه وسهولة معانيه فاما نثره فانه اكثر فيه من استعمال ابيات الحرب وحال اشعار المتقدمين والمتاخرين الى ان قال وان رسايله اشبه بالمنظوم من المنثور وعلى ذلك فقد ذكرتها على اطلاع معجب واستحضار معجز وقد اكتفيت منها بذكر هذه الرسالة المشروحة ومن شعره من قصيدة جاطب بها ابن جهور

ما جاء

ما جاء بعدك لحظي في سنا القمر ... الا ذكرتك ذكرا العين بالاثر
ولا استطلت ذما الليل من اسف ... الا على ليلة سرت مع العصر
يا ليت ذاك السواد الجون متصل ... قد استعار سواد القلب والبصر
حمحمت معين الهوى في خط طرتك ... ان الحوار المعنوم من الحور
لا هنا الشامت المرتاح ناظره ... اني معنى الامانى في صنايع الخطر
هل الرياح بحجر الارض عاصفة ... ام الكسوف لغير الشمس والقمر
ان طال في السجن ايداعي فلا عجب ... قد يودع الحصن حد الصارم الذكر
وان يثبط انا الحزم الرضى قدر ... عن كشف ضري فلا عتب على القدر
من لم يزل من تدانيه على ثقة ... ولم ابت من تجنيه على حذر

وقال من قصيدة في بني جهور احرقتكم

بني جهور احرقتكم بجفايكم ... جنايي فما بالي المدايح تحرق
تعدونني كالعنبر الورد كلما ... تطيب لكم انفاسه حين يحرق

وقال فيهم

ان الجحاورة الملوك تبوءوا ... شرفا فجرى معه السماك جنيبا
فاذا دعوت ولبيدهم لخطيمة ... لباك رفرف السماح اريبا
هم تعاقبها النجوم وقد تلى ... في في سود دهم العقيب عقيبا
ومحاسن تندي وقايع ذكرها ... فتكاد توهمك المديح نسيبا

وقال من قصيدة يمدح بها المعتضد

اما في نسيم الريح عرف فيعرف ... لنا هل لذات الوقف بالجزع موقف
وليلة وافينا الكثيب لموعد ... سرى الايم لم يعلم بسراه مرجف
تهادي اناة الخطو ثملة الحشا ... كما ريح بعض الفلا المتعسف

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)