

المتقدمين ومن ذلك **قوله**
 بكره قلوبنا بالركب . نغادو بكم برهفة الصالح
 لها لون من الهامات جوت . وان كانت نغادي بالقبقال
 وسبكي حين نذكركم عليكم . وتقلدك كنانا لانسك
 هذه الايات هي اصل ما اعتمد عليه الشعراء في هذا المعنى وامرهم بالبحر
 في قصيدته العينية **ومن ذلك قوله** اعني مملها
 الملتنا بذي حسم امير . اذ انت انقضت فلا تجوري
 فان بك بالذئاب طال ليك . فقد انك من الليل الفصير
 كان كواكب الجوزاء عود . معطفه على ربع كسير
 كان الفرقد بن يدا مفيض . الحجلي افاضته قيسر
منها
 ولونيش المقابز عن كليب . لخير بالذئاب اي زبير
 واي قدرتك بوردا ح . مجرا في ذم مثل العسير
 هتكت به بيوت بني عباد . وبعض العشر اشقي للصدور
 علي ان ليس عدل من كليب . اذا ما ضم جيران الجبير
 علي ان ليس عدل من كليب . اذا برزت مجبأة الخدور
منها بعد ان كرر قوله علي ان ليس عدل من كليب في ايات كثيرة علي
 عادة الحرث في تكميل القول في الامور العظيمة وتقديرها وتعد
 الايات استشهد بعض المفسرين لقوله تعالى في سورة الرحمن فاي الا
 رب كما تكذبان وتكرير هذه الآية
 كاتاغدوة ويني ايتنا . محب عنبره رحيما دبير

كان رماحا استطان شبر . بعيد بين كاهنا جرور
 تنظا الخيل عاكفة عليهم . كان الخيل تنهض في غدوير
 فلولوا الريح اسهم من حجر . صليل البصر تفرح بالذكور
يقال ان هذا اول كذب ورد في الشعر والبلغة فان بين الذئاب
 وخجر سبع ليل **ومن ذلك قوله**
 قتلوا كليباً ثم قالوا لا تفت . كلا ورب البيت ذي الاحرام
 حتى يعرض الشيخ لعد حميد . مما يري جزعا على الانعام
 وتجوك ربات الخدور حوايزا . بمسح عرضة وابيا لانيام
وقوله
 طفلة ما ابنة الجلابيضا . لعوب لذبة في الحياق
 منرت صدرها الي وقالت . يا عدو القدر قنك الاواني
ومنها يروي كليباً
 ارتخت الاجار حزنا وعزنا . وخصيما التذامعلاق
 حية في الوما اريد لا تنفع . منه السلم نقشة راجيف
قوله ذاملاق تزوي بالعين وهو الرجل المشد به الخصومة كانه
 يعلق خصمه ويروي بالغين كانه يعلق علي خصمه القول وجميعه
 شعره في هذه العائبة من المتكبر والقوة
والسموك اما وفي عن محمد بن هو السمول بن عاديها
 من محمود بن الرب الذي يضرب به المثل في الوفاق ل اوفي من
 السموك **وسب** ذلك ان امرؤ القيس بن حجر الكندي لما قتل ابوه
 وكان ملكا في كده خرج يشتم ملك الروم كاسيا في ذكره