

تدلى على فساد العقل والجهل والضللال ومن ذلك الخليل في الناييل والنوع السلاج  
تدلى على الفقه والنصر كسب جوهر ذلك السلاح ومن تدبته ومن ذلك الرأفة  
الطبيعية تدلى على الشا الحسن وطيب القول والعمل والرائحة الحسنة بالعلم  
والهداية تدلى على العبد والجراد يدلى على الجنود والعساكر والغوغا الذين يروج  
بعضهم في بعض والفحل يدلى على من يأخذ طبيا ويعمل صالحا والريك رجل عالي  
المنه بعيد النيب واليه عدوا وأصحاب يدعه بهلك اسمه والحشاش أو غاد  
الناس وللخالد رجل اعجب تكففا الناس بالسؤال والذبيد رجل عشوه طوهر  
غادر فاجر والتعلد رجل عا در محال مكارم اوع عن الحق والذلل عدو ضعيف  
كثير الصبر والسر في كلامه وشأنه او رجل متدع متبع هواه موثر له على  
دينه والسنور العبد والخادم الذي يطوف على اهل الدار والقان امره سمو  
فاسقه فاجر والחסد رجل قاهر سلاط والذئب الرجل المبيع المتزوج ومن  
كليات التعبير ان كل ما كان وعاء للمفهود ال على الائنات وكل ما كان وعاء للمال  
والصدوق والذئب والجراد يدلى على القلب وكل رجوا بعضه في بعض  
ومتزوج ويحتل فدا ال على الاشرار والتعاون والنجاح وكل سقوط خور  
من علوا في سفلى فذموم وكل صعود وارتفاع في مرداد الرجاء والعاه وان  
من يلقيه وكل ما ال حرقته النار في حيه وليس يرحم صلاحه ولا حياته ولذلك  
ما انكسر من الاوعية التي لا تشعب مثلها وكل ما خطف وسرق من حيث لا يري  
خاطفه ولا سارفه فانه صابغ لا يبرج وما عرذ خاطفه او سارفه او ممانه او  
لم يقب عن عين صاحبه فانه يرحم عونه وكل زياد محموم في الجسم والقامه والنساء  
والذكور الخبيه والبيد والرجل فزياد خبير وكل زياد محموم في الخدي في ذلك فذموم  
ويشرف فضحه وكل ما راى من اللباس في غير موضعه المنخص به فلهو والعمامه  
في الرجل والنجب في الراس والعقد في الساق وكل من استقصى او استحل او  
امر او استوزر او خطب من لا يلق به ذلك ناله بالامن الدين او شر وفضحه وشبهه

70  
صحه وكل ما يكون مكروما من اللباس في ليلة اهور على صاحبه من جديد والجراد  
ما لا يكون فان فقتح فان فيجاشوا ومن صار له ريش ارجح صار له ما كان  
طارسا فر وخرج المرير من ان ساكنا يدلى على موته ومثكل يدلى على حياته  
والخروج من البواب الضيقه يدلى على النجاه والسلامه من شره سبق هو فيه  
وعلى ثوبه ولا سيما ان خرج اليضا وسعه فهو خير محض والسقم والتقله من  
مجان الجيدان انتقال من حال الاجال محسب حال الجداين ومن عا المنام  
الرجال فان فيها في لبقظه عاد اليه ما فاره من خير او شر ومن الرجل وما  
دل على ثوبه ورجوعه اليه لان الموت جوع الي الله قال اليه تعالى في ردوا  
الي الله مولاهم الحق والمرهون ما سوريدين او يحو عليه لله او لعبيده ورجع  
المرض اهله او نود يعهم له ذال على موته وبالجملة كلما تقدم من انتقال القران  
دها اصول وقواعد علم التعبير لمن احسن الاستدلال بها وكذلك من فهم  
القرار فانه يعبر به الرويا احسن تعبير واصول التعبير الصحيحة انها اخذت من  
مشناه القران فالسقيه تعبر بالنجاه لقوله تعالى في جناته واصحاب السقيه  
وتعبر بالخار والخبث بالنافعين والجان بقايا القلوب والبصر والنساء والقباس  
ايضا بصر وشرب الماء بالفتنه واذل حمر الرجل بعينيه والمفاتيح بالكسب والخزائن  
والاموال والعقود يعبر من بالدعا ومن بالنصر والمطلب يري في محلة لا اعانه له بد  
يعبر باذلال الهما وفسادها والليل يعبر بالعهد والحق والعضد والنحاس  
قد يعبر بالامن والنقل والبصل والثوم والعدس يعبر لوز اخذه بانه قد استبدك  
شيئا الذي يجهل وخير منه من مال او رزقا وعلما وزوجه او دار والمرض يعبر  
بالنفاق والشك وشهوة الزنا والطفل الرضيع يعبر بالعدو لقوله تعالى في النقطه  
ال ذموم ليكون لهم عدوا وحزنا والنجاح بالنساء والرماد بالعل الباطل  
لقوله تعالى مثل الذين كفروا يهرم اعمالهم كرماد النور يعبر بالهوى والظلمه  
بالضلال ومن هاهنا قال عمر بن الخطاب لجانس ابن سعد الطائي وقد ولاه القضا

والسلاح بالنيك