المجموع اسمها مبني معها على الفتح وقدرع بعضهم واقول لو قيل بان هذا من الاتباع على حركة البناء العارضة لموجب
لشبهها في ذلك الاعراب لصح كما قيل في يآس العالم قوله هذا وجدكم الخ كان ضرغم بن ضرغم من شعراء الجاهلية يبر بامه
ويخدمها وكانت هي واهله يوثرون عليه اخا له يسمى جندب فانشد يقول ٥ ياجندب اخبرني ولست بصادق ٥
واخوك ينفعك الذي لا يكذب ٥ الي ان قال ٥ واذا تكون كريهة ادعى لها ٥ واذا يحاس الحيس يدعى جندب ٥
هذا وجدكم الصغار بعينه ٥ لا ام لي ان كان ذاك ولا اب ٥ عجبا لتلك قضية واقامتي ٥ فيكم على تلك القضية اعجب
والحيس تمر وسمن واقط وسويق يدلك حتى يختلط قوله لا نسب الخ الخلة بالضم الخلة المودة قال تعالى ولا خلة
ولا شفاعة واما بالفتح فهي الحاجة قال ٥ رأى خلتي من حيث يخفى مكانها ٥ فكانت قذى عينيه حتى تجلت ٥ واما بالكسر
فنبت معلوم يقول اتسع الفساد فلم يبق ذو نسب ولا ذو مروءة وهو كذلك في زمن قال في لامية العجم ٥ انما رجال الدنيا
وواحدها ٥ من لا يعول في الدنيا على احد ٥ وزهدني في الناس معرفتي لهم ٥ وطول اختباري صاحبا بعد صاحب ٥
فلم ترني الايام خلا تسرني مباديه الا ساءني في العواقب ٥ قوله العلم المختوم بويه انما بني لشبهه بالاصوات لان
ويه في امتداد الصوت فيه كغاق كذا قالوا ولا يخفاك ضعفه لا يقال علته تضمنت معنى حرف العطف كخمسة عشر
لانا نقول العطف مراد معنى في عشر بخلاف سيبويه على انه لو سلم لزم بناء بعلبك بل نقول تضمن معنى الحرف ان لم
انما يستعمل الاسم في معنى الحرف كالشرط والاشارة وبالجملة علل النحو مجرد الترويج والمدار على السماع فمن ثم كان نحو المتقدمين
خاليا واكثر تنقيحها للرضي رضي الله عنه قوله والجري يجوز منع صرفه اجراله مجرى بعلبك قوله وفعال العلم ان وزن فعال
بفتح الفاء اما معدول او غير معدول فالمعدول ستة انواع كلها مبنية على الكسر الاول علم المونث كحذام الثاني اسم
فعل الامر كنزال الثالث المصدر نحو حماد الرابع الحال نحو والخيل تعدوا في الصعيد بداد اي بادة متفرقة الخامس
صفة جارية مجرى الاعلام في استعمالها بدون موصوف نحو حلاق للمنية لانها حالقة مزيلة السادس صفة ملازمة بيان فعيل
للنداء نحو يا فساق وتم يستوفها المص وكلها معدولة عن فاعلة الا حماد فعن الحمد والا الامر فلفعل معدول عن فعل
الامر وقيل عن المصدر اي مراد به الامر نحو فنداء لا زريق المال واصل البناء لاسم الامر لشبهه بالحرف في كونه عاملا
لا معمولا لان الصحيح انه لا محل له من الاعراب وقيل في محل نصب وقيل رفع اعنا هامر فوعها عن الخبر وحمل عليه الباقي لان لم
لشبهه به وزنا وعدلا وتعريفا وان اسم الفعل غير منون معرفة كما هو مشهور وكذلك الباقي لا تستعمل الا في معين
وقال الربعي علة بناء حذام تضمنه معنى تا التانيث لانه مونث بلا تا قلت يرده اعراب زينب وقال المبرد
بني لتوالي العلل وليس بعد منع الصرف الا البناء والاول اظهر وهو قول الجمهور واذا سميت بنوع من هذه الانواع المعدول
المعدولة مونث بني كحذام واذا سميت به مذكرا منع صرفه لانه معدول وهو علم وقد يصرف نظرا الي ان المعنى تنوسي
وغير المعدول معرب منصرف قولا واحدا كسحاب وذهاب وجواد فان سمي به مونثا منع قوله لاسراي لفعل الامر

بناء على

نعم

بناء على المشهور من ان اسم الفعل مدلوله لفظ الفعل او للطلب بناء على ان مدلوله معناه قوله من كل فعل ثلاثي
تام ولابد ايضا ان يكون متصرفا فلا يقال نعام من نعم ولابد ان يكون تام التصرف فلا يبنى من يدع ويذر اذ لهما
الامر فقط لا ماض ولا غيره قوله وكذلك امس عند حواي بشرط تفهم من الله حيث قال فان اريد بامس يوم الخ
والكلام في امس اذا لم يستعمل ظرفا والا فهو مبني اتفاقا نحو اعتكفت امس وعلة بنائه انه تضمن معنى حرف التعريف
حيث اريد به يوم معين قوله في نحو سفار ووبار مطلقا اي في الاحوال الثلاثة ومراده بنحوه كل ما ختم
براء كظفار بلدة باليمن ومن جرعها بجيم [redacted] اي خرزها كان عقد ام المومنين السيدة عائشة
رضي الله تعالى عنها في قصة الافك وروايته اظفار رجع ظن تحريف ثم وجه هذا ان تميما يتشوقون للامالة لانها
لغتهم والرا تمنع الامالة ما لم تكن مكسورة فيكسرونها توصلا للامالة واقلهم كما قال في التسهيل يمنع فعال مطلقا من
الصرف للعلمية والعدل وقال المبرد للعلمية والتانيث المعنوي كزينب قال الاشموني على الخلاصة وهو
اولى اي لان العدل هنا تقديري فلا يعدل اليه متى امكن غيره قوله وفي امس في الجر والنصب اي لانه
تعارض عنده علة البناء اي تمسكا بها اهل الحجاز وعلة منع الصرف مطلقا الذي تمسك بها الاقل من بني تميم وهي
شبه العلمية لانه اريد به معين والعدل عن الامس فاعمل الامرين وحفظ الاعراب والمنع من الصرف لكونه اشرف
من البناء بالاشرف وهو الرفع كقوله ٥ اعتصم بالرجا باس ٥ وتناس الذي تضمن امس ٥ ثم جبر البناء باعطائه لحالين
الباقيين ان قلت لم لا تقول ان في امس وزن الفعل لان اوله زيادة تدل على معنى في الفعل وهي الهمزة كما هو مقرر
في محله قلت الهمزة هنا اصلية لان امس بوزن فعل فهي فا الكلمة ولنا في كتابة الازهرية كلام فراجعه ان شئت
قوله هي الدنيا الخ من قصيدة لابي الفرج الشاوي يرثي فخر الدولة وطال كلام الشرح في الموت وناقضهم من قال
٥ قد قلت اذ مدحوا الحياة واطنبوا ٥ في الموت الف فضيلة لا تعرف ٥ منها امان لقايه بلقايه ٥ وفراق كل معاشر لا ينصف ٥
الدنيا بضم الدال وحكي ابن قتيبة كسرها وهي ما على الارض من الهواء والجو وقيل كل المخلوقات من الجواهر والاعراض قال ابن
حجر والاولى اولى يزاد فيه مما قبل الساعة وتطلق على الكرة وتطلق على خصوص النقد عرفا شايعا وهذا ارجح تاكيد
شبه حالها في سلبها بعد اعطاها بحال من يقول ذلك كما قال بعضهم ٥ فلله المشتكى من دهر اذا ما اصبر على اساءته ٥
واذا احسن ندم عليه من ساعته ٥ والبطش الاخذ الشديد عند الغضب والفتك الاخذ بقوة والمتبسم تحريك الشفتين
بلا صوت فقهقهة كانه يقول قه قه واراد هنا ما ينال من السرور واطلق عليه الابتسام الذي هو اقل الضحك اشارة
لقلته باعتبار ما يعقبه وفي القصيدة براعة استهلال والطباق بين مضحكا ومبكي قوله لمناسبة الالوان واما الكسر
فعلى اصل التخلص من التقاء الساكنين وان اردت توجيه كونه الاصل فعليك بكتابة الازهرية قوله اطوف الخ هو لابي
مليكة يدعى بالحطيئة لقصره وقربه من الارض جاهلي اسلامي ينتهي نسبه الي معد بن عدنان قال ابن قتيبة

اعتكفت
الشمسي

Copyright © King Saud University