

علاقتهم المراد واللايق فرق بين علام زيد وعلام زيد فيكون
أحداهما معرفة والآخر نكرة لكن كثيرا ما يقع لا جاني غلام زيد من
غير إشارة لا يصح أن لا تعرف باللام وهو ملائق وخص الإضافة
فإن في الكتاب ما نظر إلى أصل الوضع وما في الإيضاح أن لا يصح
أن هو على المثالين المذكورين نحو أخوك زيد المطلق هو المطلق بط
في التقدير لأنه إذا كان للشيء صفتان من صفات التخصيص
السامع انصافه بأحد ما دونه الأخرى فإنه كما كان بحيث يعرف
السامع انصاف الذات به وهو كالتالي بحيث يمكن أن يحكم
عليه إلا أن يحجب يقوم اللفظ الدال عليه عليه ويجعل متبادرا
بهما كما كان بحيث يحكم انصاف الذات به وهو كالتالي بحكم
محمية الذات وانتفائه عن غير اللفظ الدال عليه ويجعل
جها فإذ عرف السامع زيد بعينه واسمه ولا يعرف انصافه
بأنه أخوه واددت أنه تعرفه قلت زيد أخوك لا يعرف أنها
له ولا يعرف على التغير ادت أنه تعينه علم غيره قلت أخوك
زيد ولا يصح زيد أخوك ويظهر ذلك في قولنا رأيت أسودا
غير الرماح ولا يصح رماحها الغاب والظاهر أنه اعتبار
تفرقة الجنس قد يفيد فهم الخلق من حيثها نحو زيد الأمير

الأمير الذي يكون أميره أو بالصفة كما له فيه أو كما له
ذلك الشيء في ذلك الجنس أو بالعكس نحو عمر والشجاع أو كما لم ي
الشجاعة كما لا اعتبار بالشجاعة غيره لفتورها من رتبة
الكمال وكذا إذا جعل المرفوع للجنس متبادرا نحو الأمير زيد
الشجاع وعمر ولا تفاوت بينهما وبين ما تقدمه في إعادة
تصريح الأمانة بخار زيد والشجاعة على عمر وذلك لانه المرفوع
للام الجنس من جهة مبتدأ فهو مقصور على الإسما كما في الخبر
سفرة أو نكرة وإن جعل خبرا فهو مقصور على البناء و
الجنس قد يمتد على الإطلاق كما هو في تقديره بوصف أو حال
أو ظرف ونحو ذلك وهو الرجل الكريم وهو السائر ركب
وهو الأمير العبد وهو الواهب الغنم قطار جميع ذلك معلوم
بالاستقراء أو من غير تراكيب اللفظ فهو وقد يفيد اللفظ
قد إشارة إلى أنه قد لا يفيد التفرقة فتقول الخشاء إذا
تبع البكاء محاسن رأيت بكاءك الحسن الجليقات
يهرج يهرج السليم والبطح المستقيم والتدريب ومرة
محاو كلام العرب إن لا يرفع هنا على القم وأن المنك
ذلك الجليظ الظاهر والظاهر القاصد وقيل في نحو زيد المطلق

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the word 'مستوفى' at the top. The notes provide detailed grammatical and linguistic commentary on the main text, discussing the relationship between the subject and the predicate, the use of pronouns, and the structure of the sentence. Some notes are written in a smaller, more cursive hand, while others are larger and more formal.

Handwritten marginal notes in Arabic script, continuing the commentary on the main text. The notes discuss the nuances of the Arabic language, particularly focusing on the use of the definite article and the implications of different grammatical constructions. The handwriting is consistent with the main text, showing a clear and legible style.