

منه حاشيه ان لا يشتم ربحه التشبيه لفظا يوحي ان يكون التشبيه وما
به المشابهة بين الطرفين جلتا بنفسه او بوجه يعرف او اصطلاح
خاص لتلاخيص الاستعادة العارضا وتعمد بعينه بصير العارضا ان
دور مشايط الحسن وهم يشتم ربحه التشبيه وان لم يراج فان الحس
الغريب كلامه اذا عني مراده ومنه العز والجهد العارضا مشايط العارضا
وارطلب كما قيل في الحقيقة دانت اسد او اريد انسان الخ فوجه
التشبيه بين الطرفين حتى وفي التمثيل رايت الامانة لا تجد في راحلة
النور واريد الناس من قهرهم والناس كما مائة لا تجد في راحلة والاحد
في التمثيل ان الرصع في حمله الذي يغيره الراحل جلا كان انما في بعضه ان المرض به المنجذب من
في التمثيل ان الرصع في حمله الذي يغيره الراحل جلا كان انما في بعضه ان المرض به المنجذب من
الجزء الذي يغيره الراحل جلا كان انما في بعضه ان المرض به المنجذب من
الجزء الذي يغيره الراحل جلا كان انما في بعضه ان المرض به المنجذب من

منه حاشيه ان لا يشتم ربحه التشبيه لفظا يوحي ان يكون التشبيه وما
به المشابهة بين الطرفين جلتا بنفسه او بوجه يعرف او اصطلاح
خاص لتلاخيص الاستعادة العارضا وتعمد بعينه بصير العارضا ان
دور مشايط الحسن وهم يشتم ربحه التشبيه وان لم يراج فان الحس
الغريب كلامه اذا عني مراده ومنه العز والجهد العارضا مشايط العارضا
وارطلب كما قيل في الحقيقة دانت اسد او اريد انسان الخ فوجه
التشبيه بين الطرفين حتى وفي التمثيل رايت الامانة لا تجد في راحلة
النور واريد الناس من قهرهم والناس كما مائة لا تجد في راحلة والاحد
في التمثيل ان الرصع في حمله الذي يغيره الراحل جلا كان انما في بعضه ان المرض به المنجذب من
في التمثيل ان الرصع في حمله الذي يغيره الراحل جلا كان انما في بعضه ان المرض به المنجذب من
الجزء الذي يغيره الراحل جلا كان انما في بعضه ان المرض به المنجذب من
الجزء الذي يغيره الراحل جلا كان انما في بعضه ان المرض به المنجذب من

منه حاشيه ان لا يشتم ربحه التشبيه لفظا يوحي ان يكون التشبيه وما
به المشابهة بين الطرفين جلتا بنفسه او بوجه يعرف او اصطلاح
خاص لتلاخيص الاستعادة العارضا وتعمد بعينه بصير العارضا ان
دور مشايط الحسن وهم يشتم ربحه التشبيه وان لم يراج فان الحس
الغريب كلامه اذا عني مراده ومنه العز والجهد العارضا مشايط العارضا
وارطلب كما قيل في الحقيقة دانت اسد او اريد انسان الخ فوجه
التشبيه بين الطرفين حتى وفي التمثيل رايت الامانة لا تجد في راحلة
النور واريد الناس من قهرهم والناس كما مائة لا تجد في راحلة والاحد
في التمثيل ان الرصع في حمله الذي يغيره الراحل جلا كان انما في بعضه ان المرض به المنجذب من
في التمثيل ان الرصع في حمله الذي يغيره الراحل جلا كان انما في بعضه ان المرض به المنجذب من
الجزء الذي يغيره الراحل جلا كان انما في بعضه ان المرض به المنجذب من
الجزء الذي يغيره الراحل جلا كان انما في بعضه ان المرض به المنجذب من

كان نورها اوقعت وشره نقول وقعت اظلمه ولا نقول وشره
لاظلمه والاستعادة المكنة عزرا كالتحقيقية وان حسرا برعاية
جهات حسن الشبه لانها تشبه مصر والاستعادة التجيلية
حسرا بحسن المكنة عزرا لانها لا يكون الا تابعة للمكنة عزرا وليس
ونفسا تشبيهه بنوع حقيقة محسرا تابع بحسن متوعها **فصل**
في بيان معنى اصطلاح عليه لفظ الجمل في سبيل الاستعادة او الشفاء
وقد يطلق الجمل على كلمة تغيرها عن افعالها اي حكمها الذي هو الاعراب
عنان الاضافة للبيان ان تغيرها عن افعالها من نوع النوع اهل كذا في لفظ
او زيادة لفظ فالاول كقولهم وجاء زيدا وقوله سئل القرية وانما لا
شرفهم من ليس كمثل شرف اي وجاء امرتك لاستعادة الجمل على الله و
اسئل القرية للقطعة ان المقصود هنا سؤال اهل القرية وان جعلت
القرية مجازا عن اهلها لم يكن من هذا القيد وليس مثل شرف لان المق
نوع ان يكون مفعولا مثل الله لان نوع ان يكون مثل شرف فالجمل الاصط
لحريك والقرية هو الجمل وقد تغير في الابد الالمرض في الثاني الاضرب
بسبب المصنف والمصنف في الاصل من شرف هو الضمير ليس فقد تغير
لا الجمل بسبب زيادة الكاف فكما وصفت الكلمة بالمجاز باعتبار نقلها
عن معناها الاصلي كذلك وصفت باعتبار نقلها عن افعالها
الاصط وظهر في المقام ان المصنف بهذا النوع من المجاز هل نفس
الاعراب وما ذكره الضمير اقرب والقول بزيادة الكاف وقوله ليس
كمثل شرف اخذ بالظاهر ويحتمل ان لا يكون ذائبة بل يكون نفيًا للضمير
بطريق الكتابة التي البلية لان الله موجود فاذا انقض مثل شرف

منه حاشيه ان لا يشتم ربحه التشبيه لفظا يوحي ان يكون التشبيه وما
به المشابهة بين الطرفين جلتا بنفسه او بوجه يعرف او اصطلاح
خاص لتلاخيص الاستعادة العارضا وتعمد بعينه بصير العارضا ان
دور مشايط الحسن وهم يشتم ربحه التشبيه وان لم يراج فان الحس
الغريب كلامه اذا عني مراده ومنه العز والجهد العارضا مشايط العارضا
وارطلب كما قيل في الحقيقة دانت اسد او اريد انسان الخ فوجه
التشبيه بين الطرفين حتى وفي التمثيل رايت الامانة لا تجد في راحلة
النور واريد الناس من قهرهم والناس كما مائة لا تجد في راحلة والاحد
في التمثيل ان الرصع في حمله الذي يغيره الراحل جلا كان انما في بعضه ان المرض به المنجذب من
في التمثيل ان الرصع في حمله الذي يغيره الراحل جلا كان انما في بعضه ان المرض به المنجذب من
الجزء الذي يغيره الراحل جلا كان انما في بعضه ان المرض به المنجذب من
الجزء الذي يغيره الراحل جلا كان انما في بعضه ان المرض به المنجذب من