

في القافية عينا بغير موضع وظاهره في هذه النقطة انه يجب الموازنة
عدم التماثل في النقطة كما يكون نحو قوله في اسرار مرفوعة والكواب
موزونة من الموازنة ذلك في السبع الموازنة والسبع مساوية الاعراب
ابن الايقانه بشرطه في السبع التماثل في الوزن والحرف الاخير في الموازنة
التماثل في الوزن دون الحرف الاخير في شديدا وقريب من الموازنة و
السبع وهو اخص الموازنة والاسماء في القافية صلتان في الوزن
دون النقطة فان كان ما في إحدى القريتين من اللفظ او اكثر مثل ما
يقابل من القريتين الاخرى في الوزن كما كان تماثله في النقطة الا
خصه النوع من الموازنة باسم المائدة ولاه شخص البنية كما في
بعض من طاهر قولهم تهادى القافيتين والابنظر عبادا هبيل بعض
في الموازنة في القافية فلذلك اردت ما يلي نحو انيما هم لا يكتبون
وهديتها الصراط المستقيم وقول معناه الوضوح جمع مراد وفي القافية
الوضوح الا ان هاتيها هذه النساء او انفسنا الخفايا الا ان
تلك القافية ذواتها هذه النساء سواها لان مما كبر اكثر مما في ذلك
القريتين مثلا يقابلها من الاخرى لعدم تماثلها في هديتها
وزنا ذلك هاتان وتلك ومثال الجمع قولهم فاجمعه بالجد في
مطهرها فقدم لما يجد عنكم مرابا وقد كثر ذكره في الشعر الفارسي
في قوله تعالى اذ اذنا واكثره اذ الفصح الرومي من شعر العجمي المائدة وقد اتبع
لكونه في القافية في قوله تعالى اذنا واكثره اذ الفصح الرومي من شعر العجمي المائدة وقد اتبع
في قوله تعالى اذنا واكثره اذ الفصح الرومي من شعر العجمي المائدة وقد اتبع
في قوله تعالى اذنا واكثره اذ الفصح الرومي من شعر العجمي المائدة وقد اتبع

قد روي في القافية في قوله تعالى اذنا واكثره اذ الفصح الرومي من شعر العجمي المائدة وقد اتبع
في قوله تعالى اذنا واكثره اذ الفصح الرومي من شعر العجمي المائدة وقد اتبع
في قوله تعالى اذنا واكثره اذ الفصح الرومي من شعر العجمي المائدة وقد اتبع
في قوله تعالى اذنا واكثره اذ الفصح الرومي من شعر العجمي المائدة وقد اتبع

عول ولا مودة تدوم في جميع البيت وقد يكون ذلك في الكلام المرعي بقوله
السا الا انه هلا انا اراو في الشعر بل كل ذكره وذكره في الحرف المشددة
وكله الخفيف وقد يكون ذلك في مزدخوسلسر ونحوه الخفيف في المعنى
لتجسيم القليل ههنا ان القلوب ههنا يجب ان يكونه عن اللفظ الذي
ذكره في جملته في جميع ذكر اللفظين جميعا كما في ههنا ومنه
ايه اللفظ التفرير وبسبب التوشيح والاقافيتين ايضا وهو بناء
البيت عاقا قيتي في المعنى عند الوقوف على كل منهما اي من القافيتين
فانه قد كان عليه ان يقول في جميع الوزن والمعنى عند الوقوف على كل منهما
لانه التوشيح هو ان يبين الشاعر البيت المعصية ذلك قافيتين
على جميع اوزن من بحر واحد فضلا عن القافيتين وقفت كان شعرا
ستقما قلنا القافية انها ههنا البيت فابناء على القافيتين لا تتصور
الا اذا كان البيت بحيث يصح الوزن ويحصل الشعر عند الوقوف على كل
منها والا لم يكن الا قافية كقولها يا خالطها لوليا من خطيب المرأة
الدينية اي الخسية انها منكرة الروي العجالة الهلاك وقول الاكابر
اي حقا الكدرات فان وقفت على الروي فالبيت من الضرب الثاني
من الكلام وان وقفت على الاكابر من الضرب الثاني عند القافية
عند الخليله اذ حروف البيت الا ان ساكن يليه مع الحركة التي
قبل ذلك الساكن فالقافية الا ول من هذا البيت لفظ الروي
مع حركة الكاف من الحركة الثانية فمن حركة الدال من
الاكابر الا في قوله الشاعر على القافيتين وهو قبل شكاف
ومن القافيتين نوع يوجد في الشعر الفارسي وهو ان

في القافية عينا بغير موضع وظاهره في هذه النقطة انه يجب الموازنة
عدم التماثل في النقطة كما يكون نحو قوله في اسرار مرفوعة والكواب
موزونة من الموازنة ذلك في السبع الموازنة والسبع مساوية الاعراب
ابن الايقانه بشرطه في السبع التماثل في الوزن والحرف الاخير في الموازنة
التماثل في الوزن دون الحرف الاخير في شديدا وقريب من الموازنة و
السبع وهو اخص الموازنة والاسماء في القافية صلتان في الوزن
دون النقطة فان كان ما في إحدى القريتين من اللفظ او اكثر مثل ما
يقابل من القريتين الاخرى في الوزن كما كان تماثله في النقطة الا
خصه النوع من الموازنة باسم المائدة ولاه شخص البنية كما في
بعض من طاهر قولهم تهادى القافيتين والابنظر عبادا هبيل بعض
في الموازنة في القافية فلذلك اردت ما يلي نحو انيما هم لا يكتبون
وهديتها الصراط المستقيم وقول معناه الوضوح جمع مراد وفي القافية
الوضوح الا ان هاتيها هذه النساء او انفسنا الخفايا الا ان
تلك القافية ذواتها هذه النساء سواها لان مما كبر اكثر مما في ذلك
القريتين مثلا يقابلها من الاخرى لعدم تماثلها في هديتها
وزنا ذلك هاتان وتلك ومثال الجمع قولهم فاجمعه بالجد في
مطهرها فقدم لما يجد عنكم مرابا وقد كثر ذكره في الشعر الفارسي
في قوله تعالى اذ اذنا واكثره اذ الفصح الرومي من شعر العجمي المائدة وقد اتبع
لكونه في القافية في قوله تعالى اذنا واكثره اذ الفصح الرومي من شعر العجمي المائدة وقد اتبع
في قوله تعالى اذنا واكثره اذ الفصح الرومي من شعر العجمي المائدة وقد اتبع
في قوله تعالى اذنا واكثره اذ الفصح الرومي من شعر العجمي المائدة وقد اتبع