

الآنق الاصل يقال نافع الروضة اذا وقع تحتها لما يؤلف
اي يجمع في ثلاثة مواضع من كلام جزي يكون كالمواضع الثلاثة اعرب
لفظا بان يكون زعامة الهدى والتأخر والتفرد وامن سبغ
بان يكون زعامة الهدى والتفرد والتأخر والتفرد والتفرد والتفرد
كقول الاغاط متقاربة في الجواز والتأخر والتفرد والسلامة يكون
المعاني متساوية لاغاظا من غير ان يكسب اللفظ التبريق المعنى
او على العكس بل ايضا ان صياغة تناسب تلاوي واصح مع بان
نسلم من التناقص والاتساع والابتداء والاحتياط والعرف وكذا ذلك
احدها الابتداء لانه اول ما يفرغ السمع فان كان عذبا حسن السبك
صحيح المعنى وقبل السامع على الكلام في جميعه والاغراض منه وان
كان الباقي في غاية الحسن وتكرار الاجتهاد والمنازل لكونه قضاة
من ذكرى جيب ومنز ليسقط اللوى بين الدعوى تحمل السقط
منقطع الرمز حيث يدق اللوى رمل معوج يلتوى الدعوى والاحتياط
موضوعا والمعنى بين اجزاء الدعوى وفي وصف الدار كقول قمر عليه
بحمد وسلام خلعت عليه جمالها الياض خلع عليه اي تخرج
ثوبه وطرحه عليه وينبغي ان يكتب في المدح مما يتطير به اي
يتشام كقول موعدا احبابك بالفرقة عند مطلع قصيدة لابن
معاقل الضرير ابتداء الدعوى العلوى فقال له الدعوى موعدا احبابك
يا امرئ ذلك المشا السوء واحسنه اي احسن الابتداء ما يناسب
المقصود بان يشمل على الشارة المكسب الكلام لاجله ويصح بان
مناسب المقصود براءة الامتثال من جرح اذا خاف الصراحة في العلم

من ذكرى جيب ومنز ليسقط اللوى بين الدعوى تحمل السقط
منقطع الرمز حيث يدق اللوى رمل معوج يلتوى الدعوى والاحتياط
موضوعا والمعنى بين اجزاء الدعوى وفي وصف الدار كقول قمر عليه
بحمد وسلام خلعت عليه جمالها الياض خلع عليه اي تخرج
ثوبه وطرحه عليه وينبغي ان يكتب في المدح مما يتطير به اي
يتشام كقول موعدا احبابك بالفرقة عند مطلع قصيدة لابن
معاقل الضرير ابتداء الدعوى العلوى فقال له الدعوى موعدا احبابك
يا امرئ ذلك المشا السوء واحسنه اي احسن الابتداء ما يناسب
المقصود بان يشمل على الشارة المكسب الكلام لاجله ويصح بان
مناسب المقصود براءة الامتثال من جرح اذا خاف الصراحة في العلم

مطلب الاستدلال

البيان

دولة

بالعلم او غيره كقول في التهنئة بنسري فقد اجاز الاجال ما وعدك وكوكبت
المجى اقف على صعدا مطلع قصيدة لابي محمد الخازني بقية الصواب
يولد لابنة وكلمة في المرتبة هو الدنيا تقود بملاء جزا خذ ارضي خذ
من بطشة اي خذ الرشيد وقتلي اي قتلي فجماءة مطلع قصيدة
لاي الفتح السادوي برز في الدولة وتأخر في اناني المواضع التي
ينبغي للمسلم ان يتأخر فيها التخليص في الخروج مما يتب الكلام به
اي ابتداء واقتران قال الامم الواحدى التسمية ذكر ايام الشهاب
واللهو والفرح وذلك يكون ابتداء تصادد الشرف فيسمى ابتداء
امر شهاب وان لم يكن وذكر الشهاب من نسيب اي وصف الجمال
او غيره كالتب والافتخار والشكايه وغير ذلك في المقصود مع
رعاية الملازمة بغير ما يبيى ما شئت به الكلام وبين المقصود
واحتراز هذا عن الاقتضاب والاراد بوقول التخصيص معناه اللغوى
وآفاقا لتخصر العرف هو الانتقال مما فتح به الكلام الى المق
مع رعاية المكتبة وانما ينبغي ان يتأخر في التخصيص لان السامع
يكون مرقبا للانتقال من الاقتضاب الى المقصود كيف يكون فان جاء
حسنا تلايم الطرفين حال من نشاطه وامان على اصفا ما
بعده والافاكسفا لتخلص الحسن كقول بقول في موعدا احبابك موضع
قومي وقد اخذت منا الشرى اي اخذنا الشرى بالليل ونقص
من قرانا وحضر المرية عا عطق على السرى لا على الجور ومنا كما
يسبق البعض للوهج وهو جمع خطوة والاداه المرية الابل النسوية
الفريرين حيدان الى قبيلة القوداي الطويلة الظهور والاعناق

١٥٣
حداد