هي رقم الثلثين على الجيم التي هي رقم الثلثة ويقدم القاف التي هي
رقم المايه على الميم التي هي رقم الاربعين ويقدم الميم على الها
التي هي رقم الخمسة ويقدم الغين التي هي رقم الالف على الذال التي
هي رقم سبعمايه ويقدم الذال على الفا التي هي رقم ثمانين
ويقدم الفا على الطا التي هي رقم التسعة فاورد المصنف
امثلة خمسة ولو اقتصر على ثلثة منها وهي احد الثلاثة الاول مع
الباقين لكان انسب لانه بصدد تمثيل ارقام الاعداد عند
انضمام الاقل منها الى الاكثر وذلك اما باجتماع الاحاد والعشرات
كما في الامثلة الثلثة الاول او باجتماع الاحاد والعشرات
والمئات والالوف كما في المثال الخامس ولما علم ان ما ذكرنا من
تقديم رقم العدد الاكثر على رقم العدد الاقل معمول به ما لم تتضاعف
عدد الالوف فاذا تضاعف عددها قدم رقم عددها على رقم
انفسها وان كان عددها اقل من انفسها دفعا للاشتباه فان الباء
لو اخرت عن الغين مثلا لما علم ان المراد الفان والف وثمان
وكذا العلة في الامثلة الباقية وانما جعل الامثلة هاهنا
اربعة لان رقم الالف اما ان يتحد او يتعدد وعلى التقديرين
اما ان يكون مع الالف كسر اولا لكن اجل الاولين لما زاد لو لم

يلاحظ

كما في المثال الرابع او باجتماع الاحاد والعشرات والمئات م

يلاحظ ما ذكرناه واما غير مطابق لو لاحظه لانه لما جعل
المثال الرابع مع الكسر دون تعدد الرقم والمثال الثالث
مع تعدد الرقم دون الكسر فلا بد ان نجعل احد الاولين مع احدهما
والاخر دونهما واما كتابة هذه الحروف فقد جرت العادة بان
يكتب الجيم ابتر للفرق بينها وبين الحا المهملة على ان الحاجة الى
الحا المعجمة قليلة لكون مدار النجوم على ثلثمايه وستين
وان يكتب الكاف مايلة للفرق بينها وبين اللام وان يكتب الباء ممدودة
الى الخلف لئلا تشتبه بالنون عند وقوع نقطة بقربها وان يكتب
النون اكبر من الزاي والفرق بين الرا والزا بالنقطة كما هو
كذلك بين السين والشين واذا اتفق انضمام النون والبا الى الالف
ينقط النون ليتميز عن الاخرى البا واذا احتيج الى الصفر في موضع
خال من العدد يكتب بصورة دايرة صغيرة فوقها خط مماس لها
ليتميز عن صورة الها كما وضع في المتن وانما وضع الصفر في
المواضع الخالية عن العدد دفعا للاشتباه فان حروف الجمل
لما كانت موضوعة في مراتب البروج والدرج والدقايق
دالة على اعدادها فان اتفق ان لا تكون في مرتبة البروج مثلا
عدد لم يوضع فيها صفر لم يعلم ان الحرف الموضوع للدرج موضوع

حاد حاد